



Snežana Savkić (1990, Loznica) književni kritičar i istraživač-saradnik na Institutu za književnost i umetnost, Beograd. Piše prozu; književnu kritiku i oglede objavljuje u domaćoj i inostranoj periodici i tematskim zbornicima. Ove godine je objavljena njena studija „Stereografski prostori pisanja“.

PISANJE KAO DISANJE

Između pisanja i disanja nema suštinske razlike. Zbirka pesama Snežane Nikolić *O čemu ŠUMOVI prenose različite istine*, koja ujedinjuje sintaksičko-ritmički sklad sa neukrotivim unutrašnjim haosom, u kojoj glavni junak postaje Jezik u „trvenju“ između čoveka i reči a svaka pesma „Telo u pokretu“ u složenoj metaforičnosti jezika, knjiga je kojoj se ovih dana najčešće vraćam. Između konceptualnosti zbirke, njenih očudavajućih slika u isečcima stvarnosti/sintakse i Jezika ogoljenog i istovremeno skrivenog kao arhetip same poezije, pronalazim neke od suštinskih vrednosti savremene poezije i njene najviše domete, kako na domaćoj, tako i na regionalnoj književnoj sceni.

VIKEND-FILM

Ovih dana vratila sam se serijalu filmova T. Malika, prvi put pogledavši *Knight of Cups*. Semantički okviri zasnovani na tarotskom čitanju, jedno stilizovano putovanje u sinestezijske prostore, svet boja, muzike i slike, izražena voice-over naracija i, naravno, fragmentacija i asocijativna montaža svojstvene Maliku, iz-

gradili su uzbudljivu psihokartografiju i tok svesti glavnog „junaka“ (K. Bejl) u susretu sa ženskim figurama koje, simbolišući smenjivanje tarot karata, ispunjavaju filmsko platno. U savremenoj odisejskoj dekonstrukciji motiva *Putovanja* i *Potrage*, Malik još jednom ostvaruje kvalitetno filmsko delo koje ne treba preskočiti.

FELLOWSHIP NOVI SAD 20.23

Između 6. i 10. septembra u N. Sadu održan je drugi po redu fellowship program za predstavnike izdavačkih kuća i agencija iz osam zemalja sveta. Ovo je jedinstven program u našoj zemlji zamišljen kao svojevrsna međunarodna platforma razmene kreativne energije, znanja i iskustava iz domena književnosti, prevođenja i izdavaštva. Učesnici programa imali su priliku da čuju predavanja o književnosti za decu, modernom kanonu i savremenom stvaralaštvu u Srbiji, da podelu iskustva sa srpskim izdavačima, urednicima i piscima, ali i da saznaju više o srpskom tržištu knjiga i programu Ministarstva kulture RS sa ciljem podrške u prevođenju dela srpskih pisaca na svetske jezike.