Културни центар Војводине
„Милош Црњански“
Cultural Centre of Vojvodina
„Miloš Crnjanski“

КУЛТУРНИ ЦЕНТАР ВОЈВОДИНЕ
„МИЛОШ ЦРЊАНСКИ“
Број: 183/2
Датум: 12. април 2021. године
Нови Сад, Војводе Путника 2
Телефон: +381 21 4754 128
МБ: 08799083
ПИБ: 103113944
Шифра делатности: 90.04
(рад уметничких установа)
office@zkv.rs
www.zkv.rs

КУЛТУРНИ ЦЕНТАР ВОЈВОДИНЕ
„МИЛОШ ЦРЊАНСКИ“
Војводе Путника 2, Нови Сад

ИЗМЕНЕ И ДОПУНЕ ПРОГРАМА РАДА КУЛТУРНОГ ЦЕНТРА ВОЈВОДИНЕ „МИЛОШ ЦРЊАНСКИ“ ЗА 2021. ГОДИНУ

Нови Сад, април 2021. године

ИЗМЕНЕ И ДОПУНЕ ПРОГРАМА РАДА КУЛТУРНОГ ЦЕНТРА ВОЈВОДИНЕ „МИЛОШ ЦРЊАНСКИ“ ЗА 2021. ГОДИНУ

Лична карта установе: Културни центар Војводине „Милош Црњански“ основан је одлуком Скупштине АП Војводине о оснивању Завода за културу Војводине број 022-23 од 10. јула 2003. године, а Покрајинском скупштинском одлуком о изменама и допунама Одлуке о оснивању Завода за културу Војводине, број: 101 Број: 022-10/2018-01 од 15. новембра 2018. године („Сл. лист АПВ“ број 54) промењио се назив установе културе у Културни центар Војводине „Милош Црњански“.

Културни центар Војводине „Милош Црњански“ основан је са циљем да у својој редовној активности активно прати сва културна уметничка, аматерска и научна дешавања на територији АП Војводине, активно и систематски их бележи, врши мониторинг, анализу и формира базу података, прати, организује и координира истраживања у свим областима културе, промовише савремене културне стратегије, активно ради на очувању културне баштине, истражује могућности примене и развоја нових културних модела у Војводини, умрежава постојеће институције културе у земљи и иностранству и афирмише савремено стваралаштво.

Програмски концепт Културног центра Војводине „Милош Црњански“ подразумева да поред редовних активности, у оквиру својих пројеката које реализује уз одобрење и подршку Покрајинског секретаријата за културу, јавно информисање и односе с верским заједницама, а који имају за циљ да активно подстичу развој савременог уметничког стваралаштва, очување културне баштине, да у оквиру организовања дебата, округлих столова, конференција, долазе у додир са свим темама релевантним за културни живот, констатују стање и предлажу иновативне правце и решења. Такође, активним дешавањима на креативној сцени Војводине, представљају савремена стваралачка достигнућа, креирају правац и усмерење публике и стварају добру подлогу за њен развој бираним програмима.

Својом издавачком делатношћу Културни центар брине о реализацији дела која имају трајни значај и дају свој допринос у различитим областима (филозофија, историја, поезија...).

Програмски концепт такође подразумева и активну сарадњу са институцијама културе у земљи и иностранству као и са културним институцијама дијаспоре, развој сарадње кроз реализацију различитих програма и активну размену информација.

Својим годишњим наградама Културни центар Војводине „Милош Црњански“ верификује статус истакнутих стваралаца, уметника и извођача из области културе, уметности и науке.

Сопствени приходи остварују се у складу са Законом о буџетском систему (Сл. гласник РС 54/2009, 73/2010, 101/2010, 101/2011, 93/2012, 62/2013, 63/2013 – испр.108/2013, 142/2014, 68/2015, 103/2015, 99/2016 113/2017 95/2018, 31/2019, 72/2019 и 149/2020), члан 47(с3), став 1. и 2. и Статутом Културног центра Војводине „Милош Црњански“ (Стручно усавршавање и образовање, организовање семинара, радионица и кампова), члан 14. став 1. тачка 13. а на основу регистрованих делатности.
Културни центар Војводине „Милош Црњански“ остварује приходе од продаје нефинансијске имовине, публикација и откупа издања по конкурсу Министарства културе и информисања Републике Србије за библиотеке.
Органи Културног центра Војводине „Милош Црњански“ су: Управни одбор, Надзорни одбор и Директор чије су надлежности регулисане Статутом Културног центра и оснивачким актом.

У Културном центру је рад организован у оквиру опште службе и по програмским пословима и редовним задужењима који представља основне делове процеса рада у остваривању делатности Културног центра и то:
- ОПШТА СЛУЖБА
- СТРУЧНИ ПРОГРАМСКИ САРАДНИЦИ

Правилником о унутрашњој организацији и систематизацији послова Културног центра, предвиђено је 17 извршилаца. Од тога је 16 радних места на неодређено време и 1 директор именован на мандатни период од

4 године и ангажован по основу уговора о међусобним правима, обавезама и одговорностима чијим закључењем директор не заснива радни однос.

Одговорно лице:
Др Смиљана Влајић, директор

Сврха (основно стратешко опредељење рада установе):
Промовисање уметности и културе – циљ и сврха ове установе је да промовише савремене културне стратегије истражује могућности примене и развоја нових културних модела у Војводини, умрежава постојеће институције културе у земљи и иностранству и афирмише савремено стваралаштво.

ПА 1. РЕДОВНЕ ИНСТИТУЦИОНАЛНЕ АКТИВНОСТИ И ПОДРШКА РАДУ УСТАНОВЕ

Опис:
За рад и обављање делатности Културног центра Војводине „Милош Црњански“ неопходно је редовно исплаћивање плата, додатака, накнада, социјалних доприноса, давања и других накнада запосленима. Такође, због бављења новим културним политикама, развојним стратегијама и делатностима у сфери дигитализације баштине и достигнућа савременог стваралаштва изузетно је битно и стално усавршавање запослених, поготово у програмском сектору Културног центра, уз учешће на семинарима, обукама и повремена путовања ради тога, што изискује засебна средства.
У циљу видљивости свих аспеката рада Културног центра, потребно је редовно одржавање интернет странице, свих друштвених мрежа, односа са јавношћу и осталих сличних активности. У том контексту, Културни центар ће као и претходних година ангажовати адекватну институцију која се бави пружањем оваквих врста услуга.
Неопходно је редовно плаћање сталних трошкова, одржавање радних и програмских просторија.

Неопходне су сталне текуће поправке пошто се Културни центар налази у старој згради у Војводе Путника 2, са оштећеним инсталацијама, а потребно је задовољити стандарде програмске делатности која сеже од изложби до презентација, новомедијских програма, разговора, међународних конференција. Такође је неопходно што скорије решавање питања недостајућег простора за архиву, складиштење више хиљада примерака објављених издања Културног центра, фазно сређивање оронуле и небезбедне фасаде, осавремењивање постојећег система видео надзора.

У наредном периоду Културни центар Војводине „Милош Црњански“ програмски је усмерен ка подршци савременим културним стратегијама и развоју креативних индустрија, умрежавању делатности културних институција у земљи, региону и шире, успостављање културне сарадње са дијаспором, одржавању и организацији низа манифестација и истраживања, све уз ширење пратећег издавачког програма везаног за пројекте Културног центра из поменутих области.

ПРОГРАМСКА ДЕЛАТНОСТ

ПА 2. РАЗВОЈНО ИСТРАЖИВАЧКИ ПРОЈЕКТИ И МЕЂУНАРОДНА САРАДЊА

Опис:
Област **развојно истраживачки пројекти** у оквиру Културног центра за свој примарни циљ има да укључивањем заједнице и стручне јавности у своје пројекте, систематски учествује, прати и прикупља, бележи и чува податке о културним дешавањима на територији Војводине и дугорочно, теоријски и емпиријски истражује различите облике културног живота (аматеризам, савремено стваралаштво, традиционална култура, мултикултуралност, културни менаџмент, међународна сарадња), како би се обезбедили релевантни увиди неопходни за стратешко промишљање развоја културе у Војводини, формирала активна база података неопходна за сваку врсту анализе и архиве. Организовањем пројеката који имају за циљ да подстичу и развијају контакт са свим релевантним чиниоцима те постављају питања и дебате из свих области које се тичу развоја културне заједнице, Културни центар се активно укључује у рад и афирмацију свих елемената културног и јавног живота. Овако дефинисан циљ оствариваће се како организовањем интерне сарадње са специфичним областима рада у оквиру самог Културног центра, тако и организовањем екстерне сарадње са еминентним научницима и уметницима из различитих области културе и уметности, културним и медијским установама и институцијама на републичком, покрајинском и локалном нивоу. На тај начин ће Културни центар наставити да функционише као живо место стварања културног и интелектуалног капитала, стварања базе података и архиве за даља проучавања, едукације и креирања посебних културних политика.
Примарне форме у оквиру којих би се одвијали пројекти у овој области обухватају:
- интерни рад истраживачког тима Културног центра; организовање специјализованих и интердисциплинарних научних конференција; семинара; округлих столова; трибина; издавање публикација и креирање интернет презентација.
При избору конкретних пројеката у обзир ће бити узимани стратешки циљеви развоја културе на републичком и покрајинском нивоу, као и за нас релевантни циљеви на регионалном и европском нивоу.

Међународна сарадња сматра се кључним сегментом који доприноси отворености, конкурентности и савремености Културног центра Војводине „Милош Црњански“. Предлагање и реализација сарадње са другим институцијама културе у земљи и иностранству, као и активна сарадња са институцијама културе у региону и дијаспори, отвара могућност за успостављање сарадње на свим пољима културног и јавног живота, могућност за реализацију заједничких пројеката као и за представљање рада самог Културног центра тако и презентацију рада осталих институција и њихових културних пројеката. Организовањем и разменом пројеката и програма свих облика стваралаштва, разменом стручњака, стваралаца и уметника, као и организовањем научних и стручних симпозијума, скупова, семинара у области културе и уметности, постиже се жива размена дела и искуства и тесно међусобно повезивање и сарадњу са циљем унапређења и раста културних активности. Један од очекиваних резултата, између осталог горе наведеног, јесте и постизање веће укључености у међународне и регионалне пројекте у којима се значајан део финансирања заједничких пројеката обезбеђује од стране европских институција, међународних, државних или приватних фондација и фондова.

ПРОЈЕКТИ

ПЈ 1. (Назив пројекта)
КУЛТУРЕ, ИДЕНТИТЕТИ, КЊИЖЕВНОСТИ 2021 – Научна међународна конференција (вишегодишњи пројекат Културног центра Војводине „Милош Црњански“)

Руководилац пројекта:
Др Александра Ђурић Боснић, координатор за истраживање културног развитка и Мирослав Кевежди, истраживач културног развитка

Сарадници на пројекту: Гордана Драганић Нонин, сарадник за унапређење делатности установа културе; Милица Разуменић, организатор културних активности

Циљ пројекта:
Као вишегодишњи, стратешки пројекат Културног центра Војводине „Милош Црњански“ међународна конференција Културе, идентитети, књижевности усмерена је првенствено ка научним доприносима

унапређењу односа и културне сарадње између научника, писаца и институција средње и источне Европе и, путем реално остваривих помака, унапређењу и сагледавању тема културних контаката идентитета и књижевности Србије и Мађарске, Словачке, Чешке, Бугарске, Румуније итд. Циљ пројекта је сусрет књижевних научника, културолога, историчара уметности, писаца који ће изнети своја размишљања и истраживања о новим правцима и тенденцијама развоја својих култура, као и могућностима унапређења и активне размене. Научни допринос сагледавању културолошких и књижевних проблема овог подручја Европе биће манифестоване и у виду тематизованих научно-истраживачких радова објављених у часопису Интеркултуралност Културног центра Војводине „Милош Црњански".
Оправданост пројекта произлази из потребе разумевања проблема књижевног идентитета и унапређења разумевања стваралаца и културног израза на међукњижевним позицијама, допринос афирмацији мање видљивих књижевности средње и источне Европе.

Опис пројекта:
Пројекат припада групи вишегодишњих развојних пројеката Културног центра Војводине „Милош Црњански" први пут реализован је октобра 2018. године.
Питање припадања култури и културном контексту је у исти мах социо-политичко, културолошко али и књижевно питање. Припадање одређеном књижевном контексту је уско повезано са идентитетом и културним наслеђем које писац баштини и, наравно, матерњим језиком, односно језиком на ком пише. Ово питање неретко се претвара у дилему, која није резервисана само за мањинске писце, стваралаце из мултијезичких и мултикултурних средина, писце у егзилу, књижевне бездомнике, вишедомнике, односно уметнике који су измештени из свог природног културног хабитуса, мада је у набројаним случајевима најизразитије. У доба глобализације границе културних контекста ће се можда исписивати другачије. У дигиталној ери, географија постаје ирелевантан фактор у дефинисању припадности, добијамо нову linqua francu, електронски медији у великој мери утичу на промену у поимању „свог" и „туђег", али нешто ипак остаје трајно. Један од наших задатака ће бити да дефинишемо како идентитетске константе наших култура и књижевности, тако и могућа подручја њихових промена и развоја.

Чињеница је да међукњижевна или поликњижевна позиција није нужно и неповољан положај. Напротив, позиција на међи јесте често повољна позиција јер отвара другачије аспекте најинтензивеније и најкреативније идеје.

Реализација пројекта обухвата организовање дводневне онлајн научне конференције путем Zoom апликације, која ће се као кључним темама бавити питањима припадања културним и књижевним контекстима, њиховим међусобним прожимањима и утицајима, односно вишеструким контекстима и изопштењима из њих. Покушаћемо да сагледамо ова питања: Где су границе наших култура и књижевности? На основу којих параметара можемо поуздано да утврдимо припадање одређеном културном контексту? Да ли је оно првенствено одређено географским, историјским, језичким или духовним параметрима? Где су границе културне и књижевне традиције и савременог идентитета средњоевропске и источноевропске културе и књижевности?

Учесници пројекта (12 учесника) су еминентни стручњаци европских универзитета и научних института, који се баве питањима културног идентитета, историјом књижевности, дакле, реномирани научници, писци, филозофи, преводиоци и културолози из Србије, Словачке, Мађарске, Румуније, Чешке, Бугарске и других земаља региона.

Место и време реализације пројекта:
Нови Сад, септембар – новембар 2021. године

Индикатори (мерљиви показатељи пројекта):
Одјек и пријем научне конференције у медијима и стручној јавности
Број нових сарадника из земље и иностранства
Број нових институција укључених у сарадњу (универзитети, институти, истраживачки центри...)
Број заинтересованих студената за похађање предавања одржаних током научне конференције

ПЈ 2. (Назив пројекта):
КОНЦЕПЦИЈЕ КУЛТУРЕ – истраживање концепција културе у антици (1)

Руководилац пројекта:
Мирослав Кевежди, истраживач културног развитка

Циљ пројекта:
Извршити прегледно истраживање историјата концепта културе (општи циљ).
Извршити прегледно истраживање историјата концепата културе у антици (специфични циљ).

Опис пројекта:
У 21. веку статус појма културе је под знаком питања. Савремени аутори указују на вишезначност појма културе и дивергенцију поимања која сада већ често доводи до неразумевања између оних који се баве културом. Постоји бар четири различита поимања културе данас: 1. естетичко/етичко, 2. развојно, 3. плуралистичко, 4. креативно (Hammersley, 2019). У пракси данас често наилазимо на тумачење да је култура „начин живота“, што одговара плуралистичкој концепцији (мноштва начина живота). Појмовна фундираност праксе ипак најчешће изостаје, тако да се ризикује и очитује површност и неразумевање (упадљиво је како дефиниције културе недостају у међународном правном систему, као и у националним законодавствима). Радови посвећени филозофији културе су на српском језику релативно слабо присутни (Шешић, 1990; Кајтез, 2017), док је ситуација са социологијом културе тек нешто боља (Илић, 1991; Клосковска, 2001; Коковић, 2004; Лазар/ Коковић, 2017), историја културе експлицитна је тема пар књига (Дамњановић, 1977; Бранковић, 2009), исто као и културологија (Петровић, 2005; Соколов, 2001). Концепције културе које су данас у употреби углавном су резултат промишљања последња два века. Клосковска и још неки аутори ипак подсећају на етимологију појма културе која долази из антике, из Цицероновог дела. Ово поимање, које културу види као „неговање душе“, припада естетичко/етичкој и развојној концепцији и данас је у великој мери заборављено. Циљ пројекта јесте извршити прегледно истраживање историјата концепта културе у антици, фокусирано управо на Цицерона. Цицероново дело обележено је упливом бар четири школе мишљења, па тако и имплицитног виђења културе у антици: стоицизмом (Епиктет, Марко Аурелије) епикурејизмом (Епикур), академијом (Платон) и перипатетичком школом (Аристотел). Метод истраживања јесте историјско-филозофска компарација споменутих филозофија и логичко-појмовна анализа концепта културе. Истраживањем главне четири античке школе биће извршен преглед поимања културе у антици, и тако дата основа за наставак истраживања у будућности (2. фаза – средњи век; 3. фаза – нови век; 4. фаза – модерна). Извештај истраживања требао би да обухвати осам табака текста.

Место и време реализације пројекта:
Нови Сад, јануар – децембар 2021. године

Индикатори (мерљиви показатељи пројекта):
Број обрађених дела
Број написаних табака

ПЈ 3. (Назив пројекта):
МУЗИКОЛОШКИ СИМПОЗИЈУМ ПОСВЕЋЕН ЖИВОТУ И ДЕЛУ КОМПОЗИТОРА ДУШАНА РАДИЋА

Руководилац пројекта:
Др Александра Ђурић Боснић, координатор за истраживање културног развитка

Циљ пројекта:
Премда је Душан Радић несумњиво један од најзначајнијих српских композитора двадесетог века, који је и опсегом и разностраношћу свог деловања, као и остварeним уметничким дометима у земљи и иностранству умногоме превазишао већину југословенских композитора тога времена, парадоксално делује чињеница да ни за његовог живота, па ни до данас његов опус заправо није целовито сагледан, па тако ни вредновaн на прави начин. Упркос значајним студијама и радовима неколицине наших музиколога, пресудни значај Радићевог стваралаштва у историјату српске музике двадесетог века и његове заслуге у укључивању српске музике у савремена стваралачка стремљења европске музике, тек треба расветлити и протумачити монументални ауторски опус овог нашег еминентног композитора.
То је несумњиво обавеза и дуг данашњих генерација према Душану Радићу и то је велики задатак који још увек стоји пред српским музиколозима и проучаваоцима новије историје српске музике. Организовање музиколошког симпозијума у којем би учествовали српски музиколози, композитори и историчари музике могао би бити добар корак у том смеру, а са обзиром да је Душан Радић рођен у Сомбору, као и да је својим стваралаштвом и педагошким радом као професор новосадске Академије уметности био везан за Војводину, Културни центар Војводине „Милош Црњански“ би могао бити иницијатор поменутог научног скупа.

Опис пројекта:
Теме музиколошког скупа посвећеног делу Душана Радића биле би „авангардизам“ или „радикални модернизам“ овог композитора, који је по први пут представљен широј публици на чувеном ауторски концерту Душана Радића и његовог колеге композитора Енрика Јосифа, приређеном 1954. године у Коларчевој задужбини, који је представљао прекретницу у развоју српске музике, после које стваралаци млађе генерације смело крећу путем модернизма. Друга велика тема је рецепција дела Душана Радића у Србији, Југославији и у свету, пошто је он био први српски и југословенски композитор чија су дела са великим успехом извођена у иностранству, на фестивалу савремене музике у Шведској, као и на другим сличним музичким манифестацијама и концертима широм Европе.
Друге теме би биле везе Радићевог стваралаштва са савременом европском музиком, пошто се он усавршавао у Паризу, код Дариjуса Мијоа и Оливијеа Месијана, као и својеврсна сродност или духовна подударност са истоветним уметничким појавама на књижевном плану, најуочљивијим у стваралаштву модерних песника Вака Попе и Миодрага Павловића, који су заправо и учествовали у припреми поменутог концерта на Коларцу. Посебно опсежна тема је сагледавање Радићевог изузетно богатог и разнородног музички опуса, који обухвата опере „Љубав то је главна ствар“, „Смрт мајке Југовића“ и „Јулијан отпадник“, балете „Балада о месецу луталици“, „Бдење у огледалу“, кантате „Ћеле кула“, „Успавана земља“, триптих „Опседнута ведрина“, „Вучја со“, на стихове Васка Попе, „Вукова Србија“, „Гласови са Шумарица“, *Ораторио профано* и друге, такође и оркестарска дела: Симфониета, Кончертино за кларинет и гудачки оркестар, Симфонијске слике, девет симфонија као и бројне хорске, камерне и солистичке композиције и музику за децу. Занимљиво је и питање бављење Душана Радића филмском музиком, јер је он компоновао музику за већи број домаћих филмова, као и филмове италијанских, пољских и америчких редитеља. Свакако је значајно и Радићево педагошко деловање, а за комплетно сагледавање музичког опуса веома је значајно и компаративно истраживање Радићевог бављења поезијом и хеметичким списима, као и његово огледање у ликовној уметности, представљено у књизи колажа, који се по духу и сензибилитету приближавају радовима тадашњих поп-арт уметника.
Уз музикологе и друге учеснике са Академије уметности, за учешће на овом симпозијуму би требало позвати музикологе и научнике из Музиколошког института САНУ, као и представнике Српске академије наука и уметности, чији је Душан Радић био члан.
Из Музиколошког института САНУ требало би да учествују др Катарина Томашевић, др Мелита Милин, др Ира Проданов Крајишник са АУ у Новом Саду, музиколог др Горица Пилиповић, др Смиљана Влајић, књижевник Борислав Чичовачки. Требало би такође укључити и неког од истраживача историје српске књижевности двадесетог века, који би се могао осврнути на временске подударности новине у стваралаштву модернистичких песника Васка Попе и Миодрага Павловића са продором модернизма у музици Душана Радића и Енрика Јосифа, а уколико се крене са организовањем поменутог музиколошког

симпозијума, овај прелиминарни списак би био проширен новим именима других релевантних учесника из набројаних или и других научних области.
Музиколошки симпозијум ће бити одржан пред публиком или путем онлајн апликације у зависности од епидемиолошке ситуације.

Место и време реализације пројекта:
Нови Сад, јануар – децембар 2021. године

Индикатори (мерљиви показатељи пројекта):
Одјек и пријем научне конференције у медијима и стручној јавности
Број учесника на симпозијуму
Број институција укључених у сарадњу (универзитети, институти, истраживачки центри...)
Број заинтересованих студената за похађање предавања одржаних током симпозијума

ПЈ 4. (Назив пројекта):
ЕВРОПСКИ МЕНАЏМЕНТ У САВРЕМЕНОЈ УМЕТНОСТИ И КУЛТУРИ – културне вредности у савременим условима

Руководилац пројекта:
Биљана Мицков, сарадник за унапређење делатности установе културе у оквиру опште, развојне и галеријске делатности

Циљ пројекта:
Ова међународна конфернција има за циљ да дефинише и појасни вредносне аспекте савремене уметности и културе данас, потребна је децентрализација културе на нивоу града, побољшање приступачности, едукација и партиципација грађана.

Опис пројекта:
Друштво се данас суочава са изазовима који су радикално другачији од оних са којима смо се суочавали пре неколико деценија.
Градови се суочавају са изазовима сталног глобалног раста популације и њихове одрживости, до климатских промена и њених широких ефеката, до убрзаног старења становништва, до миграната, природа друштвених и еколошких питања је стално присутна. У том смислу поимање вредоснти уметности и културе је све потребније.

Градска агенда, јачања важности културне сфере, има потенцијал не само да наше градове учини живљим, већ чак и да поврати део вере у моћ јавних институције. Улазимо у свет у којем су дигиталне технологије постају свеприсутније и подразумевају веће ризике у реалном и виртуалном простору где живимо, те у нашим интеракцијама с институцијама. Из тог разлога развој савремене уметности данас је све потребнији.
Култура треба да представља центар развојне стратегије града у циљу развоја креативности и дигиталне трансформације.
Услед непредвидиве епидемиолошке ситуације у плану је реализација онлајн међународне конференције путем Zoom апликације.

Биографије учесника конференције:
Др Клер Галије, Кеце пословна школа, Универзитет у Паризу, Француска.
Др Зоран Ерић, виши саветник / кустос, Музеј савремене уметности, Београд.
Проф. др Зоран Насковски, Академија Нова, Београд.

Место и време реализације пројекта:
Нови Сад, мај 2021. године

Индикатори (мерљиви показатељи пројекта):
- број учесника на пројекту
- медијска покривеност догађаја и заступљеност теме
- број активности везаних за тему од стране учесника пројекта

ПЈ 5. (Назив пројекта):
ЛАБОРАТОРИЈА КУЛТУРЕ 21

Руководилац пројекта:
Биљана Мицков, сарадник за унапређење делатности установе културе у оквиру опште, развојне и галеријске делатности

Циљ пројекта:
Ова међународна конференција спаја идеје и поступке које ће помоћи развоју иновативних процеса у култури. Циљ је да се покрене више питања о процесима иновација, да се дефинишу појмови иновација у сектору уметности и културе, иновације у музејима, културним центрима, креативним центрима, библиотекама, галеријама користећи град као живу „лабораторију“, те да се дефинишу пројекти који пружају иновативнија друштвена решења.

Опис пројекта:
Конфернција ће се бавити откривањем и анализирању и тестирању нових начина подржавања иновација из различитих сектора. Ове технике, алати и процеси су колективно познати као иновативне методе. Следећа генерација иноватора ће имати огроман нови спектар могућности у односу на претходне. Желимо да се више шири наше знање о методама како би појединци, организације могли искористити нове трендове и повећати свој капацитет за иновације, решити проблеме и подржати друштво у својим потребама.
Услед непредвидиве епидемиолошке ситуације у плану је реализација онлајн међународне конференције путем Zoom апликације.

Учесници конференције:
Др Лоак Мује, саветник миистра културе, Министарство културе републике Француске, Париз.
Проф. др Љиљана Рогач Мијатовић, ФДУ, Београд.
Проф. др Лазар Лазић, ПМФ, Нови Сад.

Место и време реализације пројекта:
Нови Сад**, с**ептембар – октобар 2021. године

Индикатори (мерљиви показатељи пројекта):
- број учесника на пројекту
- медијска покривеност догађаја и заступљеност теме
- број активности везаних за тему од стране учесника пројекта

ПЈ 6. (Назив пројекта)
ФОКУС ПЛУС *(говорне активности у галерији Културног центра Војводине „Милош Црњански“) – промовисање и развој уметничких/савремених сцена, пројеката, талената и актуелности)*

Руководилац пројекта:
Гордана Драганић Нонин, сарадник за унапређење делатности установа културе

Сарадници на пројекту: Драган Илић, сарадник за унапређење делатности установе културе у области општих и међународних послова; Др Александра Ђурић Боснић, координатор за истраживање културног развитка; Мирко Себић, уредник за издавачку делатност; Мирослав Кевежди, истраживач културног развитка

Циљ пројекта:
Правовремено представљање најзначајнијих личности, тема, акција, пројеката, кампања, и догађаја који ће искрснути у току 2021. године. и могућност да се у директном разговору са њима јавност упозна са нашим савременицима - стваоцима неке будуће историје нашег времена... У основи сваког пројекта је ставити стваоца који креира уметничко дело у средиште, као основну иницијалну ствар: од идеје до реализације самог дела са анализом утицаја на развој културе уопште.

Опис пројекта:
По својој функцији Културни центар Војводине „Милош Црњански“ синхроно прати актуелна дешавања у култури и – сходно својим могућностима - адекватно реагује на њих. Да би се оснажила управо та могућност реакције и њена правовременост послужиће пројекат без унапред дефинисаних учесника у програму али са задатком да представи најживље и најбоље у предстојећој културној сезони. Поред тога, то је начин да се пружи подршка сценама у настајању омогућавањем наступа и развој пријемчивости укуса публике за разноврсност савремених тема.
Културни центар Војводине „Милош Црњански“ ће представити добитнике најзначајнијих признања у сфери културе и уметности, програмски ће покретати и покривати најзначајније тематске расправе у култури, представити публици и јавности најзначајније пројектне иницијативе које су од изузетне важности за културу Војводине.
У оквиру пројекта за 2021. годину планира се и програм „Фокусирај се на културу“ који се односи на онлајн програме и промоције савремених књижевника.
Такође, у програму „Фокус плус“ ће бити представљене личности стваоца уз разговор о процесу настанка уметничког дела. За разлику од ранијих година, у програму „Фокус плус“ припремаће се и видео презентација о одређеној теми како би програм био разноврстан и остварио што бољу интеракцију са публиком.
Веома је важно нагласити да је осим свега наведеног од суштинског значаја да се реализацијом овог пројекта формира материјал који ће оставити забелешку у времену о нашим истакнутим стваоцима. Поред свега овога, информације о програмима ће првенствено бити пласиране у часописима за културу које КЦВ „Милош Црњански“ редовно објављује.
Програм ће обухватати представљање младих и остварених уметника у земљи и иностранству, разговоре са стваоцима, представљање савремених дешавања у култури и уметности, размену програма са институцијама културе и културним центрима у земљи и иностранству.
Програми ће бити реализовани пред публиком или путем онлајн апликација у зависности од епидемилошке ситуације.

Место и време реализације:
Нови Сад, Галерија Културног центра Војводине „Милош Црњански“. Могуће и коришћење других простора уколико је то потребно, а у складу са горе наведеним циљем програма.
Предвиђа се укупно десет програма, по један програм месечно, од марта 2021. године.

Индикатори (мерљиви показатељи пројекта):
Бројност публике која прати програме „Фокус плус“
Број појединаца, организација и институција који постају сарадници Културног центра Војводине „Милош Црњански“
Одјек у јавности и медијима (прес клипинг) – у овом случају веома важан јер показује колико је Културни центар Војводине „Милош Црњански“ ставио „у фокус“ управо програм или личност који завређују пажњу широке и стручне јавности

ПЈ 7. (Назив пројекта):
ДАНИ ВОЈВОДИНЕ У ИСТРИ

Руководилац пројекта:
Драган Илић, сарадник за унапређење делатности установе културе у области општих и међународних послова

Сарадници:
Светозар Нешић, координатор организације програма у области музичког, музичко - сценског и мултимедијалног стваралаштва; Др Александра Ђурић Боснић, координатор за истраживање културног развитка и Милица Разуменић, организатор културних активности

Циљ пројекта:
Развој сарадње и културних веза АПВ и Истарске жупаније, мобилност уметника, међуинституционална и тематска сарадња.

Опис пројекта:
Манифестације Дани Војводине у Истри и Дани Истре у Војводини одржавају се бијенално: једне године домаћин је Истра (Пула) а наредне Војводина (Нови Сад).
Сарадња је дугогодишња и позитивно утиче на све облике развоја међусобних односа, почев од пријатељских, културних, привредних па до политичких.
Културни центар Војводине „Милош Црњански“ годинама учествује у уредништву и буџету за оба програма, делећи равноправно трошкове са партнером из Истре, Истарском културном агенцијом.
У оквиру међурегионалне сарадње АП Војводине и Истарске жупаније, која се сада већ традиционално одржава више од једне деценије, 2021. године планира се гостовање уметника и културних чиниоца из Истре у Војводини.
Програм ће бити селектован након комуникације оба организатора, поштујући организационе могућности домаћина и предлоге гостију.

Место и време реализације пројекта:
Пула, Истра, јун – октобар 2021.

Индикатори (мерљиви показатељи пројекта):
Број учесника
Број посетилаца
Број догађаја

ПА 3. КРЕАТИВНА СЦЕНА ВОЈВОДИНЕ

Опис:
Промоција уметничког рада и деловања кроз реализацију концертне праксе, свих видова уметничког стваралаштва и израза како савременог тако и традиционалног, промовисање и представљање дела домаће и светске литературе, интерактивног аспекта уметника и публике, јачање креативног стваралаштва и подизање квалитета укупног културног програма у Војводини. Пројектна ативност се односи на све облике презентације уметничког рада свих видова уметности – визуелне, музичке, музичко сценске и мултимедијалне као и подршку аматеризму кроз отварање могућности представљања најбољих програма овог домена. Обавезан пратећи аспект је и формирање архиве кроз аудио визелну и фото документацију која остаје као трајни сведок деловања, стваралаштва и општег културног миљеа у данашњем времену. Такође, један део активности биће усмерен на промовисање савременог стваралаштва и активну сарадњу са уметницима и извођачима у земљи и иностранству. Посебан акценат ће бити на афирмацији, доступности и видљивости стваралачко уметничке праксе Војводине у земљи, региону и шире а у складу са капацитетима Културног центра Војводине „Милош Црњански“.
У плану је сарадња са Нео фестивалом у складу са могућностима Културног центра Војводине.

ПРОЈЕКТИ

ПЈ 1. (Назив пројекта):
ПРОГРАМ 2К+

Руководиоци пројекта:
Светозар Нешић, координатор организације програма у области музичког, музичко - сценског и мултимедијалног стваралаштва и Драган Илић, сарадник за унапређење делатности установе културе у области општих и међународних послова

Циљ пројекта:
Развој сцене и публике за савремену музику (класична, електронска, електроакустична, експериментална)

Опис пројекта:
Програм 2К+ је перманентни антифестивал који се бави промоцијом савремене уметничке музике 21. века, класичне, електронске и електроакустичне, кроз концерте у оквиру којих се представљају нова дела домаћих и страних аутора и окупљају различити ансамбли. Српску премијеру доживело је преко 30 савремених композиција. Учествовало је преко 150 извођача на око педесет одржаних концерата.
Програм је и за 2021. замишљен као концертна година у којој би се одржало неколико наступа савремене, електронске и електро-акустичке уметничке музике, у складу са могућностима КЦВМЦ. Организоваћемо премијерно извођење композиције неког од европских композитора, концерте неких од домаћих састава чије деловање се ових година искључиво оријентише на промовисање савремене музике у складу са финасијским и организационим могућностима. Осим тога предвиђена су и гостовања страних ансамбала и појединих музичара, у складу са развојем епидемиолошке ситуације.
Културни центар Војводине преко Програма 2К+ учествује у Програму Креативна Европа као партнер на одабраном пројекту House. Music. Europe. – HoME који ће трајати од краја 2020. до краја 2023. Пројекат је у најдиректнијој вези са музиком и компоновањем, дигиталним приступима и едукацијом. У 2021. део средстава за Програм 2К+ биће искоришћено за наше учешће у овом међународном пројекту док ћемо за додатна средства аплицирати постојећим фондовимау Р. Србији који финансијски помажу учешће у културним пројектима под покровитељством ЕУ, која сноси највеће трошкове. Поред Културног центра Војводине, остали партнери су из Будимпеште, Беча и Барселоне.

Место и време реализације пројекта:
АП Војводина, јануар - децембар 2021. године

Индикатори (мерљиви показатељи пројекта):
Број написаних композиција домаће савремене музике
Број посетилаца
Број концерата

ПЈ 2. (Назив пројекта):
МУЗИЧКА СЦЕНА ВОЈВОДИНЕ

Руководилац пројекта:
Др Смиљана Влајић, директор и Светозар Нешић, координатор организације програма у области музичког, музичко-сценског и мултимедијалног стваралаштва

Циљ пројекта:
Јачање музичке сцене Војводине путем продукције концерата мањих и већих састава.

Опис пројекта:
Концерти на великим сценама у Новом Саду и другим војвођанским градовима, уз учешће већег броја уметника, уз извођење светских ремек дела, значајно подиже ниво културне понуде у Војводини с једне стране док с друге то јесте продор на светску мапу региона где се поклања пажња грандиозним продукцијама. У претходне три године изведене су у Војводини композиције великана светске литературе Алфреда Шниткеа, Мациеја Малецког као и наших композитора Зорана Ерића, Душана Радића, Рудолфа Бручија.
За 2021. годину такође се планира извођење композиција домаће и светске литературе. На програму ће се наћи капитална дела композитора 20. века која ће бити извођена на концертима током године. Осим поменутих концерата, током лета на мањим војвођанским позорницама, биће изведен програма бисера класичне литературе у циљу оживљавања концертних простора у мањим срединама.
У договору са Фондацијом ЕПК2021 Дечија војвођанска филхармонија ће реализовати програм у складу са могућностима КЦВМЦ.
Такође, у плану је и организација концерата хорских ансамбала као и врхунских домаћих солиста и уметника, у складу са организационим и финансијским могућностима Културног центра Војводине „Милош Црњански“.
Сви програми ће бити реализовани пред публиком или онлајн у зависности од епидемиолошке ситуације.

Место и реме реализације пројекта:
АП Војводина, април – децембар 2021. године

Индикатори (мерљиви показатељи пројекта):
Број написаних композиција домаће савремене музике
Број инволвираних уметника
Број концерата

ПЈ 3. (Назив пројекта):
КАМЕРНИ САСТАВИ И АНСАМБЛИ

Руководиоци пројекта:
Јована Вучић, организатор културних активности у области музичког, музичко-сценског и мултимедијалног стваралаштва

Циљ пројекта:
Јачање музичке сцене Војводине путем продукције концерата мањих састава и камерних ансамбала.

Опис пројекта:
Низ концерата мањих састава у Новом Саду допринеће ширењу едукативног утицаја музике на грађанство као и на повећање могућности и броја прилика за рад музичара и јавна извођења. Концерти ће махом бити одржавани у галерији Културног центра Војводине „Милош Црњански“, у оквиру серијала концерата камерне музике као и претходне три године, за који ће се одабир ансамбала вршити након спроведеног Јавног позива са пажљиво дефинисаним критеријумима. Такође, у плану је и организација концерата врхунских солиста и уметника, у складу са организационим и финансијским могућностима Културног центра Војводине „Милош Црњански“.
Програми ће бити реализовани пред публиком или онлајн у зависности од епидемиолошке ситуације.

Место и време реализације пројекта:
АП Војводина, мај – децембар 2021. године

Индикатори (мерљиви показатељи пројекта):
Број концерата
Број инволвираних уметника
Број посетилаца

ПЈ 4. (Назив пројекта)
КРЕАТИВНИ ПРОСТОР У ПОКРЕТУ (ИЗЛАГАЧКИ ПРОСТОР КУЛТНОГ ЦЕНТРА ВОЈВОДИНЕ „МИЛОШ ЦРЊАНСКИ”)

Руководилац пројекта:
Биљана Мицков, сарадник за унапређење делатности установе културе у оквиру опште, развојне и галеријске делатности
Сарадник на пројекту: Слободанка Важић, сарадник за издавачку делатност

Циљ пројекта:
Циљ овог пројекта је да се простор Културног центра Војводине отвори за креативни потенцијал визуелних уметника уз коришћење класичних и дигиталних техника рада. Излагање уметности је истраживање на свим нивоима и обухвата све облике уметничког изражавања. Важно је представити уметност савременика и поделити је са широм публиком, тиме перципирамо стварност и ширимо способност креативности код професионалаца и ширег грађанства. Такође, визуелна уметност подстиче развој мишљења и истраживање што подразумева развој нове публике.

Опис пројекта:
Пројекат *Креативни простор у покрету* се бави излагачком делатношћу Културног центра Војводине. Културни центар Војводине ће покренути јавни конкурс – позив уметницима за излагање у галерији. На основу решења директора основан је Стручни савет за излагачку делатност Културног центра Војводине, а који ће добијене предлоге размотрити и упутити на реализацију. На основу предлога стручног савета, Култуни центра Војводине „Милош Црњански“ ће у складу са својим могућностима и капацитетима а сходно осталим пројектима и активностима реализовати изложбе.

Место и време реализације:
Нови Сад, јануар – децембар 2021. године

Индикатори (мерљиви показатељи пројекта):
- број учесника на изложбама
- медијска покривеност догађаја и заступљеност теме
- број активности везаних за излагачку делатност од стране учесника на изложбама

ПЈ 5. (Назив пројекта)
ИЗЛОЖБА „ИСТОРИЈАТ ГИТАРЕ У ВОЈВОДИНИ“

Руководилац пројекта:
Биљана Мицков, сарадник за унапређење делатности установе културе у оквиру опште, развојне и галеријске делатности

Циљ пројекта:
Циљ овог пројекта је да се прикаже брз ток модернизације српске музике који се јасно уочава посматрањем појаве музицирања на гитари, у прво време гитаристичке уметности у овим просторима, тако да Војводина данас заправо има веома богату и значајну гитаристичку традицију. Изложба са радним називом „Историјат гитаре у Војводини“ представља историјат музицирања на гитари и сродним инструментима на овим просторима и данашњу богату традицију наше гитаристичке уметности. Изложба ће обухватити илустрације, документе, графике, фотосе, уметничке слике, старе нотне записе, као и неке музикалије: старе гитаре, старе тамбурашке инструменте, потом омоте грамофонских плоча, компакт-дискова, фотографије са концерата и фестивала, плакате, итд, који ће представити историјски ток и данашњи развој музике за класичну гитару у Новом Саду и Војводини.

Опис пројекта:
Пределе данашње Војводине, или српске области северно од Саве и Дунава су подручја у којима је од осамнаестог века започео и интензивно текао процес прихватања тадашњих савремених европских уметничких токова, како на плану књижевности, театра, ликовне уметности, тако и у домену музике.
Гитара и музицирање на гитари помињу се у стиховима српске грађанске лирике XVIII века, када се у отменијим грађанским кућама често сусретао овај инструмент. Потврду широке распрострањености гитаре представљају чињенице да су Јован Стерија Поповић и Јаков Игњатовић у својим делима помињали гитару, а на свој начин то потврђује и до скора готово непознат податак да је у Новом Саду 1842. године настао рукопис „Најновије и најпрве школе за гитар“ аутора Георгија Милановића, који је заправо први модерни српски музички уџбеник. Знаменита песникиња Милица Стојадиновић Српкиња је почетком XIX века у девојачкој школи у Петроварину учила да свира гитару и она овај инструмент помиње у свом „Дневнику из Фрушке горе“ из 1854. године. На свој начин о популарности гитаре сведоче и наводи из Сремчевог романа „Поп Ћира и поп Спира“, као и огласи из новина и плакати из нешто каснијег времена, на којима се најављују наступи тада чувеног тамбураша и композитора Марка Нешића, који је своје певање понекад пратио акордима гитаре.
Гитара и тамбурашки инструменти развијали су се паралелно на овом терену, тако да је гитара директно утицала на градитељство тамбурашких инструмената, где се крајем XIX века под утицајем гитара бечког мајстора Штауфера напушта стари крушколики облик инструмената *брачева, (бас примова, контри)* и табурашких *чела* чији корпуси добијају заобљени облик сличан корпусу гитаре.
У двадесетом веку Војводина постаје центар развоја савремене гитаристичке уметности: у Врднику је 1926. године рођен велики српски и југословенски гитариста и композитор др Јован Јовичић, као један од водећих настављача уметности Андреса Сеговије и интерпрет светске репутације, који је био кључна личност великог узлета класичне гитаре у нашој земљи. Почеци Јовичићеве каријере такође су значајно повезани са Новим Садом и Војводином. Од шездесетих година двадесетог века у војвођанске музичке школе уводи се настава гитаре, а половином деведесетих на Академији уметности у Новом Саду отвара се Одсек класичне гитаре са професором Зораном Крајишником, на којем су завршили студије многи млади и перспективни гитаристи. Захваљујући томе Нови Сад уз Београд постаје један од најзначајнијих центара гитаристичке уметности у региону. Коначно, почетком XXI века у Новом Саду је основана Асоцијација гитариста Војводине, која је својим бројним активностима – Војвођанским фестивалом класичне гитаре, Међународним гитаристичким такмичењем „Јован Јовичић“, Светским гитаристичким такмичењем, Конкурсом за нове композиције за гитару Нови Сад и Војводину ставила на мапу значајних европских жаришта клаасичне гитаре.

Место и време реализације:
Нови Сад, април 2021. године

Индикатори (мерљиви показатељи пројекта):
- број учесника на изложбама
- медијска покривеност догађаја и заступљеност теме
- број активности везаних за излагачку делатност од стране учесника на изложбама

ПЈ 6. (Назив пројекта):
НОВИ ТВРЂАВА ТЕАТАР

Руководиоци пројекта:
Смиљана Влајић, директорка и Драган Илић, сарадник за унапређење делатности установе културе у области општих и међународних послова

Циљ пројекта:
Развој позоришне уметности у покрајини путем нове продукције, врсне селекције и амбијенталности простора у коме се Фестивал Нови тврђава театар одржава.

Опис пројекта:
Културни центар Војводине „Милош Црњански“ из Новог Сада, у сарадњи са УГ Нови тврђава театар, у могућности је да учествује у реализацији осмог издања позоришног фестивала Нови тврђава театар и да специјално подржи производњу једне представе у продукцији самог фестивала, а то ће ове године бити „Живот се са мном много поиграо“ по роману Давида Гросмана.

Међународни позоришни фестивал Нови тврђава театар је настао у Смедереву као Тврђава театар, где се одржавао од 2007. године до 2014. када се сели у Чортановце, у Вилу Станковић, где се одржава сваке године. Оснивач и селектор је госпођа Вида Огњеновић, а фестивал организује УГ Нови тврђава театар, са седиштем у Новом Саду.

Поред епидемиолошке ситуације којој сведочимо већ годину дана, фестивал се спрема амбициозно за своје осмо издање на којем ће бити приказано осам представа.

Место и време реализације пројекта:
Чортановци, Вила Станковић, септембар 2021. године.

Индикатори (мерљиви показатељи пројекта):
Број учесника
Број посетилаца
Број представа

ПА 4. НАГРАДЕ КУЛТУРНОГ ЦЕНТРА ВОЈВОДИНЕ „МИЛОШ ЦРЊАНСКИ“

Опис:
Културни центар Војводине „Милош Црњански“ додељује годишње награде у циљу указивања и афирмисања истинских вредности, као и стваралачких резултата у култури и уметности. У оквиру својих Годишњих награда, Културни центар Војводине додељује награде: Искре културе – за савремено стваралаштво младом аутору/ауторки до 35 година из свих области културног стваралаштва; Медаља културе за мултикултуралност и интеркултуралност која се додељује у области очувања и развијања вишејезичности и културне баштине националних заједница које живе на територији АП Војводине и доприносе међусобном уважавању и бољем упознавању различитих култура у Покрајини; Медаља културе за очување културног наслеђа која се додељује појединцу за допринос у истраживању, коришћењу и заштити духовне и материјалне културне баштине у АП Војводини; Медаља културе за животно дело тј. за укупно стваралаштво/рад која се додељује појединцу за дугогодишње континуирано уметничко стваралаштво.
Поред Годишњих награда, Културни центар Војводине баштини и доделу награде „Милица Стојадиновић Српкиња“ коју је додељивала и Културно – просветна заједница, тако да се ова награда додељује више од 40 година и има велики углед на територији Републике Србије. Награда се додељује ауторки за најбољу објављену збирку песама у периоду између две манифестације „Милици у походе“ која се организује у октобру месецу.
Као једну од новијих награда, Културни центар Војводине је од 2013. године почео да редовно додељује и награду „Медијакулт“ – за ТВ емисију која се тематски односи на културни простор Војводине.
За све награде које додељује Културни центар Војводине се расписују јавни Конкурси, а о лауреатима одлучују стручни жирији.

ПРОЈЕКТИ

ПЈ 1. (Назив пројекта):
ГОДИШЊЕ НАГРАДЕ КУЛТУРНОГ ЦЕНТРА ВОЈВОДИНЕ „МИЛОШ ЦРЊАНСКИ“

Руководилац пројекта:
Милица Разуменић, организатор културних активности
Сарадници на пројекту: Гордана Драганић Нонин, сарадник за унапређење делатности установа културе и Јована Вучић, организатор културних активности у области музичког, музичко-сценског и мултимедијалног стваралаштва

Сарадници:
Чланови комисија за доделу Годишњих награда у складу са Правилником о додели Годишњих награда.

Циљ пројекта:
Стимулација актуелних уметничких и културних пракси, допринос развоју идеје мултикултуралности и интеркултуралности, као и допринос скретању пажње јавности на проучавање, верификовање и очување културне баштине у Војводини, путем додељивања признања најбољим стваоцима и културним делатницима.

Опис пројекта:
У складу са својом делатношћу дефинисаној у основним документима, Културни центар Војводине „Милош Црњански“ ће и политиком награђивања указивати и афирмисати истинске вредности, стваралачке резултате у култури и уметности и унапређивање културног живота уважавајући све посебности АП Војводине.
Културни центар Војводине „Милош Црњански“ ће додељивати четири годишње награде:
Искре културе – за савремено стваралаштво младом аутору/ауторки до 35 година из свих области културног стваралаштва;
Медаља културе за мултикултуралност и интеркултуралност која се додељује у области очувања и развијања вишејезичности и културне баштине националних заједница које живе на територији АП Војводине и доприносе међусобном уважавању и бољем упознавању различитих култура у Покрајини;
Медаља културе за очување културног наслеђа која се додељује појединцу за допринос у истраживању, коришћењу и заштити духовне и материјалне културне баштине у АП Војводини; *Медаља културе за*

животно дело тј. за укупно стваралаштво/рад које се додељује појединцу за дугогодишње континуирано уметничко стваралаштво.

Ближа мерила и критеријуми утврђени су посебним Правилником о додели Годишњих награда.

Место и време реализације пројекта:
Нови Сад, октобар – децембар 2021. године

Индикатори (мерљиви показатељи пројекта):
- Број пристиглих пријава по Конкурсу
- Одјек у медијима – објављивање информације о Конкурсу, као и објављивања вести о додели Награда.

ПЈ 2. (Назив пројекта):
КЊИЖЕВНИ СУСРЕТИ – МИЛИЦИ У ПОХОДЕ

Руководилац пројекта:
Гордана Драганић Нонин, сарадник за унапређење делатности установа културе
Сарадник на пројекту: Слободанка Важић, сарадник за издавачку делатност

Циљ пројекта:
Очување успомене на књижевно (песничко) стваралаштво Милице Стојадиновић Српкиње и савремена контекстуализација њеног дела. Додела књижевне награде „Милица Стојадиновић Српкиња“ за најбољу књигу поезије објављену на српском језику између два сусрета (само за песникиње). Подстицај песникињама.

Опис пројекта:
У знак сећања на српску песникињу Милицу Стојадиновић Српкињу (рођену у Буковцу 1828, умрлу у Београду 1878, сахрањену у Пожаревцу, савременицу Вука Караџића и Његоша, песникињу која је прва, између осталог, овековечила стихом лепоте Фрушке Горе) Културни центар Војводине, већ више од 40 година, организује културну манифестацију Књижевни сусрети „Милици у походе“ ове године је 45. по реду манифестације, чији су битни аспекти:
- Књижевни конкурс
- Додела награде Милица Стојадиновић Српкиња лауреаткињи
- Промоција књиге песама лауреата Награде за текућу годину
- Објављивање у оквиру Издавачке делатности КЦВ МЦ и промоција књиге песама лауреата за претходну годину
- Промоција Антологије „Десет година књижевне награде „Милица Стојадиновић Српкиња““

Место и време реализације:
Нови Сад, септембар 2021. године

Индикатори (мерљиви показатељи пројекта):
Број приспелих књига на Конкурс
Одјек у медијима
Посећеност програма

ПЈ 3. (Назив пројекта)
НАГРАДА – МЕДИЈАКУЛТ

Руководилац пројекта:
Милица Разуменић, организатор културних активности
Сарадник на пројекту: Слободанка Важић, сарадник за издавачку делатност

Партнери: Чланови жирија и медијски и продукцијски ТВ центри у Покрајини.

Циљ пројекта:
Сакупљање вредних ТВ емисија из области културе и селекција најбоље са намером да се она презентује јавности, образложе се елементи вредновања ТВ емисије од стране чланова жирија и у том смеру афирмише и унапреди креативно ТВ стваралаштво.

Опис пројекта:
Културни центар Војводине „Милош Црњански“ додељује награду *Медијакулт* која има за циљ да афирмише и подржи креативно ТВ стваралаштво у области културе, унапреди сарадњу Културног центра Војводине „Милош Црњански“ с медијским кућама у Војводини.
Културни центар Војводине „Милош Црњански“ у оквиру свог пројекта *Награда Медијакулт* расписује конкурс за избор најбоље ТВ емисије с темом из културе.
На конкурсу могу учествовати све ТВ продукцијске куће које своје емисије, конкурентне из области културе која се тематски односи на културни простор Војводине доставе Културном центру Војводине „Милош Црњански“.
Правилником о додели награде *Медијакулт* ближе се утврђују врста награде, основна мерила за њену доделу, као и начин и рокови за реализацију награде, поступак, доношење одлуке, уручивање, садржина награде и друга питања у вези са истом.

Место и време реализације:
Културни центар Војводине „Милош Црњански“**,** јул – децембар 2021. година

Индикатори (мерљиви показатељи пројекта):
Одзив аутора на конкурс
Медијски одјек (прес клипинг)
Одзив гледалаца Свечаног уручења награде „Медијакулт“

ПА 5. ИЗДАВАЧКА ДЕЛАТНОСТ

Опис:
Издавачка делатност Културног центра Војводине „Милош Црњански“ у својој укупној структури садржи:
1)часописну продукцију намењену промоцији савремене културе Војводине (часописи „Интеркултуралност“ и „Нова мисао“, с пратећим зборницима и књигама);
2) књиге, зборнике и друге публикације везане за пројекте на годишњем и вишегодишњем нивоу;
3) засебне едиције намењене врхунским делима војвођанских аутора у области филозофије, књижевности, критике, теорије и других дисциплина духа.
Та и таква издавачка делатност већим делом се састоји од издања у форми класичне књиге, али су такође заступљени и дигитални формати
4) објављена дела савременог стваралаштва на носачима звука и слике (цд, двд)
Такође, у оквиру ове делатности предвиђене су презентације и трибине посвећене појединим од ових издања и њиховим ауторима, као и други облици њихове промоције, и учешће на сајмовима књига.

ПРОЈЕКТИ

ПЈ 1. (Назив пројекта)
ИНТЕРКУЛТУРАЛНОСТ, ЧАСОПИС ЗА АФИРМАЦИЈУ И ПОДСТИЦАЊЕ ИНТЕРКУЛТУРАЛНЕ КОМУНИКАЦИЈЕ 2021.

Руководилац пројекта - уредник часописа:
Др Александра Ђурић Боснић, координатор за истраживање културног развитка

Циљ пројекта:
- Афирмација и подстицање интеркултуралне комуникације као пожељног културног и друштвеног модела у Војводини и региону.
- Теоријски допринос успостављању културног идентитета Војводине као отвореног, универзалистичко-космополитског.
- Превазилажење могућих негативних последица мултикултуралности, у смислу гетоизације националних култура, и претежну упућеност на комуникацијску праксу у сопственом етничком оквиру.
- Деконструкција негативних етничких и културних стереотипа као једнозначних и стигматизирајућих представа потенцијално угрожавајућих за уметничку, културну и друштвену праксу, локално, регионално и глобално.
- Остваривање активног и континуираног истраживачког приступа из области социологије, антрополгије, филозофије, политикологије, културне политике, комуникологије, психологије, књижевности и уметности у односу на интеркултуралност.
- Изградња компетенција на универзитетима/факултетима које ће омогућити да образују студенте на начин који ће допринети развоју демократске културе утемељене на горе наведеним вредностима

Опис пројекта:
Савремене друштвене теорије као и друштвену праксу 21. века, независно од могуће тачке посматрања (социолошке, културолошке, антрополошке или филозофске) тешко је замислити без континуитета у промишљању и истраживању проблема личног и колективног идентитета, и слика о нама и слика о другима као представа које су последице свеукупности потенцијала, пројекција, отворених значења... У овом смислу, оне се односе пре свега на пожељно и цивилизацијски сврсисходно успостављање интеркултуралне комуникације као својеврсне универзализације страности. Мишљења смо да би континуирана мисија овог културног простора могла бити виђена управо као универзализација страности путем успостављања интеркултуралног дијалога или учествовања у креативној интеркултуралној комуникацији локално, регионално и глобално. Часопис *Интеркултуралност* замишљен је као теоријски допринос савременим културним стратегијама и моделима који културу виде као отворен и динамичан систем заснован управо на интеретничности и интеркултурално комуникацијској културолошкој пракси, лишеној неспоразума и конфликата. Након успешно реализована четири броја, у 2012. години, часопис се нашао на листи научних часописа Републике Србије, а у току је додела више научне категорије, будући да часопис интензивно поприма интернационални карактер и да је до сада објављено шеснаест бројева.

Рецепција и процена вредности часописа од стране стручне и заинтересоване јавности манифестовала се путем великог броја нових, заинтересованих сарадника у земљи и иностранству. Остварили смо активну

сарадњу са универзитетским центрима: University of the Sunshine Coast Faculty of Arts and Social Sciencies Sunshine Coast, Australia; Germanic and Slavic Studies Film and Media Studies Jewish Studies Center For Jewish Studies University of Florida; Покрет за европску културну сарадњу, Београд; Универзитет Метрополитен, Београд; Филолошки факултет, Београд; Филозофски факултет у Патрасу, Грчка; Universite Paris 8, France; Филозофски факултет, Нови Сад; Cambridge University, United Kingdom; као и са институцијама: Спомен збирка Павла Бељанског, Нови Сад; Балканолошки институт, Београд; Српско народно позориште, Нови Сад; Издавачка кућа Mediterran Publishing, Нови Сад; Покрајински секретаријат за науку и технолошки развој, Нови Сад; Музеј савремене уметности, Нови Сад, Универзитетом уметности у Београду, Академијом уметности у Новом Саду и др. У 2021. години биће публиковани 21. и 22. бројеви часописа.

Уз часопис ће бити штампан и цд Ретроспектива реномираног џез фестивала Џезтроник и приложен уз сваки примерак часописа.

Место и време реализације пројекта:
Нови Сад, јануар – децембар 2021. године

Индикатори (мерљиви показатељи пројекта):
Одјек и пријемчасописа у медијима и стручној јавности.
Број нових сарадника из земље и иностранства.
Број нових институција укључених у сарадњу (универзитети, институти, истраживачки центри...)
Статус часописа - категоризација на научној листи Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије и Националног савета за науку и технолошки развој
Број заинтересованих студената за похађање предавања и радионица на тему интеркултуралности

ПЈ 2. (Назив пројекта):
НОВА МИСАО, ЧАСОПИС ЗА САВРЕМЕНУ КУЛТУРУ ВОЈВОДИНЕ 2021.

Руководилац пројекта – уредник часописа:
Мирко Себић, уредник за издавачку делатност

Циљ пројекта:
Афирмација и подстицање културне комуникације у Војводини и повезивање војвођанске културне продукције са регионалним и европским токовима.

Опис пројекта:
Часопис кроз карактеристичне медијске жанрове, есејистичке и стручне текстове прати актуелну културну продукцију у Војводини и региону вреднујући стваралаштво и повезујући сродне и креативне делатности у Војводини и региону. На 64 стране текстуалним и ликовним прилозима јавља се у просеку по тридест аутора оргиналним прилозима писаним екслузивно за наше издање. Часопис објављује и преводе уметничких текстова на српски језик.

Карактеристике публикације „Нова мисао“:
- 3 броја (пролеће, јесен, зима 2020.).
- број страна 64
- колорне корице биндекот 300 gr,
- офсетна 120 грама,
- тираж 300

Место и време реализације:
Нови Сад, мај, октобар 2021. године.

Индикатори (мерљиви показатељи пројекта):
Одјек и пријем часописа у медијима и стручној јавности
Број нових сарадника из земље и иностранства
Посећеност презентација нових бројева

ПЈ 3. (Назив пројекта):
РАЗГОВОРИ НАД ПАНОНСКИМ МОРЕМ (ИЗБОР ИНТЕРВЈУА СА НОВОСАДСКИМ И ВОЈВОЂАНСКИМ УМЕТНИЦИМА ИЗ ЧАСОПИСА „НОВА МИСАО“)

Руководилац пројекта:
Мирко Себић, уредник за издавачку делатност

Опис пројекта:
Часопис „Нова Мисао“ једини часопис који прати актуелну културну продукцију у Војводини и региону у десет година свог постојања (излази од јула 2009. године) објавио је бројне аутопоетичке интервјуе са многим значајним стваоцима из свих области уметности. Циљ пројекта је да се на овај начин, у формату штампане публикације (на енглеском језику) пружи панорама културне сцене Новог Сада и Војводине. Оваква публикација би кореспондирала са представљањем наше културне сцене која ће се одиграти у години кад је Нови Сад Европска престоница културе.
Тираж 300 примерака.

Место и време реализације:
Нови Сад, јун – октобар 2021. године.

Индикатори (мерљиви показатељи пројекта):
Одјек и пријем часописа у медијима и стручној јавности
Број нових сарадника из земље и иностранства
Посећеност презентација броја

ПЈ 4. (Назив пројекта):
ГОРАН ЈУРЕША: НАСИЉЕ НАД ДРУГИМ - ПРОЦЕС ИСТРАЖИВАЊА ТЕМЕ НАСИЉА У УМЕТНОСТИ

Руководилац пројекта:
Мирко Себић, уредник за издавачку делатност

Циљ пројекта:
Промовисање истраживачког рада на пољу теорије уметности.

Опис пројекта:
Књига се бави разлозима постојања насиља у људском друштву укључујући низ референци које се у основи фокусирају на другост и на разлике међу људима - од религије, боје коже, припадности одређеној нацији и културним разликама. Кроз анализирање разлога настанка насиља у друштву поставља се окосница за уочавања и испољавања те проблематике у уметности.
У књизи се истичу преплитања филозофских питања и историјских догађаја кроз које се уочавају механизми друштвених раслојавања и дехуманизације, односно процеси који производе насиље. На основу уочених механизама изазивања насиља, рад се бави тематским испитивањем различитих облика уметничких пракси које настају као одговор на ту појаву. Књига испитује које су све могућности и концепти приказивања теме друштвеног насиља у савременој уметности. Истражује се однос уметника према оваквој врсти теме и његови разлози да се оваквом тематиком бави као и његово ослањање на поље филозофије и историје у том процесу.
Књижним текстом истражују се историјски аспекти који су од почетака уметности пратили третман теме насиља у ликовном делу. Истраживање обухвата и појам патос формуле, којег је почетком 20. века формулисао историчар уметности Еби Варбург. Употребом овог обрасца, ликовно дело је кроз историју могло да представи опредмећивање екстрема идеологије, у покушају да се последице насиља које спроводи угњетач представе у бољем светлу. Књига даје одговор на питање зашто спровођено друштвено насиље у уметности никада се није представљало у реалном светлу, све до појаве радова Франциска Гоје.
У књизи се појашњава и теза коју су заступали немачки филозоф Валтер Бењамин и француски филозоф Ив Мишо — о процесу мењања ауре уметничког дела од доба барока до периода развитка фотографије што је омогућило уметнику већу слободу у третирању тема које представљају токове друштвеног насиља. Књига се бави и становиштем филозофа Славоја Жижека о стварању својеврсног виртуелног простора у оквиру савремене уметности засноване на Становиште које истраживачки рад покушава да аргументује да се уметник бави призором насиља у својој уметности заступајући став који се тумачи као неприхватање таквог чина, као један вид јасног становишта да је насиље неприхватљиво. Књига се бави темом ослањања уметника на нестабилне и флексибилне догађаје који се одвијају свуда у свету и њихове тренутне међурелације које постају тема његове ангажоване уметности. Објашњава се на који начин овакав приступ уметности помаже уметнику да разреши питања која себи поставља о онтолошком, свепрожимајућем утицају које насиље као траг оставља по свету. Књига појашњава важност постојања овакве уметности за друштвене токове.
Садржај књиге:
1. Човекова природа / Механизми насиља
2. Видљиво и невидљиво насиље / Патос формула
3. Аура уметничког дела
4. Насиље као тема уметничког дела / Франсиско Гоја
5. Уметничка пракса као одговор на насиље
6. Рат / Метаморфозе и мутилације фигуре у 20. веку
7. Некрополитика тела / Процес испољавања уметниковог насиља над сопственим телом
8. Објекат у служби уметности базиране на насиљу
9. Четири опуса
9.1. Брус Науман / Насиље као основни вид инспирације за дело
9.2. Вилијам Кентриџ / Платонова пећина као пут ка насиљу
9.3. Анселм Кифер / Конструисано сећање на Холокауст, И
9.4. Мирослав Балка / Конструисано сећање на Холокауст, ИИ
10. Радови уметника
11 Литература

Књига Насиље над другим- процес истраживања теме насиља у уметности настала је на основу докторског уметничког пројекта под називом Насиље над другим- цртеж као ментална мапа у процесу истраживања теме насиља академског уметника Горана Јуреша који је одбрањен под менторством професора Бранке Јанковић Кнежевић на катедри за цртеж новосадске Академије уметности.
Тираж: 300 примерака.

Место и време реализације:
Нови Сад, јануар – децембар 2021. године

Индикатори (мерљиви показатељи пројекта)**:**
Стручне рецензије
Приказ књига у медијима и периодици
Потражња у релевантним институцијама и књижарама
Број позива на промоције
Цитираност у научним и другим издањима

ПЈ 5. (Назив пројекта):
ЖАКЛИНА ДУВЊАК РАДИЋ: ЕСТЕТИКА НОВИНАРСКЕ ПУТОПИСНЕ РЕПОРТАЖЕ

Руководилац пројекта:
Мирко Себић, уредник за издавачку делатност

Циљ пројекта:
Осветљавање књижевне баштине Србије.

Опис пројекта:

Текст „Естетика новинарске путописне репортаже у међуратној српској књижевности", настаје на основу докторске тезе одбрањене у септембру 2018. Ментор је био проф. др Владимир Гвозден, заменик руководиоца катедре за компаративну књиженост на Филозофском факултету у Новом Саду. Руководилац ове катедре, проф. др Бојана Стојановић Пантовић била је председница комисије. Комисија је докторат оценила високом оценом и закључила да би га свакако требало објавити. Проф. др Владимир Гвозден и проф. Бојана Стојановић Пантовић су прихватили да буду рецензенти књиге.
Тема је веома актуелна и занимљива, јер интересовање за путописну књижевност не јењава, а рад открива неке њене нове аспекте, који су се развили у контакту са новинарством, о чему се врло мало зна. У нашој земљи је управо пре сто година настао жанр новинске путописне репортаже, када је након Првог светског рата са формирањем Краљевине СХС, порасла потреба за овом врстом текстова, а писци открили све погодности новинарског посла (о чему су највише писали Црњански и Винавер). Наслов књиге би могао бити прилагођен широј читалачкој публици, рецимо: „Путописне репортаже писаца између два рата" (Милош Црњански, Растко Петровић, Станислав Винавер и други).

Текст се бави путописном репортажом између два светска рата, коју су писали водећи писци српске авангарде Милош Црњански, Растко Петровић, Станислав Винавер, као и Раде Драинац и неки други традиционални писци попут Драгише Васића, Станислава Кракова и Григорија Божовића. Наспрам документарно-фактографског (репортажног) нивоа њихових путописних репортажа, аналитичким и компаративним методама открива се дубљи, фикционални и поетско-конотативни слој, који их повезује са књижевним системом и књижевним поетикама ових писаца. Рад указује на значај овог поджанра путописа у авангардном процесу раслојавања жанрова, као и његов допринос ширењу књижевног поља у новом комуникационом и рецепционом пољу у експанзији – дневним новинама. Анализира се интертекстуални, интермедијални и интеркултурални дијалог у путописним репортажама, које су објављиване у три највећа дневнополитичка листа оног времена – „Политици", „Времену" и „Правди".
Тираж 300 примерака.

Место и време реализације пројекта:
Нови Сад, децембар 2021. године

Индикатори (мерљиви показатељи пројекта):
Стручне рецензије
Приказ књига у медијима и периодици
Потражња у релевантним институцијама и књижарама
Број позива на промоције
Цитираност у научним и другим издањима

ПЈ 6. (Назив пројекта):
ЗОРАН ЂЕРИЋ: ИЗАБРАНЕ И НОВЕ ПЕСМЕ

Руководилац пројекта:
Мирко Себић, уредник за издавачку делатност

Циљ пројекта:
Промовисање песничких домета војвођанских аутора.

Опис пројекта:
Књига представља ауторски избор из поезије савременог војвођанског и новосадског песника Зорана Ђерића (1960) коме ће бити придружене и нове песме по избору самог аутора. Зоран Ђерић прву збирку поезије објављује 1983. године (*Талог*), а до данас му је објављено 12 збирки поезије. Поезија му је преведена на више европских језика. Поред тога бави се и теоријским радом, објављује есеје и критике.
Тираж: 300 примерака

Место и време реализације:
Нови Сад, децембар 2021. године

Индикатори (мерљиви показатељи пројекта):
Стручне рецензије
Приказ књига у медијима и периодици
Потражња у релевантним институцијама и књижарама
Број позива на промоције
Цитираност у научним и другим издањима

ПЈ 7. (Назив пројекта):
ENCICLOPEDIA DOSITEANA (ФИНАЛИЗАЦИЈА ПРОЈЕКТА)

Руководилац пројекта:
Мирко Себић, уредник за издавачку делатност

Циљ пројекта:
Раст знања и подстицање интересовања за лик и дело највећег српског просветитеља Доситеја Обрадовића и уопште подстицање интересовања за 18. век у практично свим дисциплинама. Коначни циљ је стварање персоналне енциклопедије (прве такве у нас) о Доситеју Обрадовићу његовом делу и животу, (Encyclopedia Dositeana), која треба да се појави као јединствена књига у једном тому 2021. године.

Опис пројекта:
После три године издавања сепаратних свесака енциклопедије у 2021. години треба да се појави завршна свеска енциклопедије (200 страна) са обрађеним недостајућим енциклопедијским јединицама. Напомињемо да је ово пројекат прве персоналне енциклопедије у нас и да личност и дело Доситеја Обрадовића то свакако заслужује.
Тираж: 300 примерака

Место и време реализације пројекта:
Нови Сад, септембар – децембар 2021. године

Индикатори (мерљиви показатељи пројекта):
Квалитет саопштења
Одјек у медијима

ПЈ 8. (Назив пројекта):
БОРИСЛАВ ХЛОЖАН: УМЕТНОСТ ГИТАРЕ

Руководилац пројекта:
Мирко Себић, уредник за издавачку делатност

Циљ пројекта:
Промовисање културног наслеђа Војводине.

Опис пројекта:
Текст се бави специфичним музичким наслеђем које се односи на уметност класичне гитаре. Аутор је врсни познавалац ове области и сам извођач дела за класичну гитару.
Тираж 300 примерака.

Место и време реализације:
Нови Сад, јануар - децембар 2021. године

Индикатори (мерљиви показатељи пројекта)**:**
Стручне рецензије
Приказ књига у медијима и периодици
Потражња у релевантним институцијама и књижарама
Број позива на промоције
Цитираност у научним и другим издањима

ПЈ 9. (Назив пројекта):
ГРУПА АУТОРА: МОНОГРАФИЈА О ПРОФЕСОРИЦИ ДР ПАВИЦИ МРАЗОВИЋ

Руководилац пројекта:
Мирко Себић, уредник за издавачку делатност

Циљ пројекта:
Промовисање културног и научног наслеђа Војводине.

Опис пројекта:

Монографија се бави научним делом и животом угледне германисткиње Павице Мразовић.
Павица Мразовић (рођ. Карлаварис, Перлез 1923. године), германиста, професор универзитета. Њен отац Иван је био учитељ. Завршила је учитељску школу у Вршцу и Вишу педагошку у Новом Саду. Била је учитељица и наставница немачког језика у основним школама у Новом Саду. Студирала је немачки језик и књижевност на Филозофском факултету у Новом Саду, где је и докторирала 1972.године.
На Филозофском факултету прошла је пут од доцента до редовног професора, била је шеф Катедре за немачки језик и књижевност, као и продекан за наставу. Пред крај универзитетске каријере, предавала је на Универзитету у Сегедину (1993-1999)
Била је председница Друштва за примењену лингвистику Војводине и Удружења универзитетских наставника и научних радника Филозофског факултета. У савету Извршног већа Војводине руководила је Комисијом за стране језике.
Објавила је око 100 научних радова. Саставила је више уџбеника немачког језика за основне школе, радне свеске и приручнике за наставнике. Превела је са немачког језика „Буденброкове" Томаса Мана. Аутор је Немачко-српскохрватског фразеолошког речника за странце, Контрастивне граматике, Граматике српскохрватског језика за странце, итд.
Била је удата за Милана Мразовића и мајка троје деце.
Умрла је 2003. године у Новом Саду.
1973. године додељена јој је Сребрна медаља "Херман Гмајнер" за учешће у оснивању Дечјег села.
1987. године награђена је Златном Гетеовом медаљом од стране председника тадашње СР Немачке за пројекат Контрастивна граматика.
1992. године примила је Велики крст за заслуге СР Немачке за животно дело.
1999. године одликована је медаљом Министарства просвете у Мађарској за педагошки рад
2019. године добила је улицу у Новом Саду.
Тираж 300 примерака.

Место и време реализације:
Нови Сад, јануар - децембар 2021. године

Индикатори (мерљиви показатељи пројекта)**:**
Стручне рецензије
Приказ књига у медијима и периодици
Потражња у релевантним институцијама и књижарама
Број позива на промоције
Цитираност у научним и другим издањима

ПЈ 10. (Назив пројекта):
ИЗАБРАНА ДЕЛА БОГДАНА ЧИПЛИЋА (1. коло у 6 томова)

Руководилац пројекта:
Мирко Себић, уредник за издавачку делатност

Опис пројекта:
Богдан Чиплић је у свом времену био истакнути српски, војвођански и банатски књижевник, чијим се делом након његове смрти, готово нико није озбиљније бавио, није изучавано нити је поново објављивано.
За објављивање је оформљен следећи Уређивачки одбор који чини еминентни стручњаци који би изабрали и приредили избор:
Уредништво: проф. др Миливој Ненин, Радован Влаховић, др Бојана Поповић
Сарадници: мср Ненад Станојевић, мср Виктор Шкорић, мср Гордана Свиленгаћин, мср Милана Поучки, Светлана Милашиновић.

Изабрана дела садржала би: два романа, књигу изабраних прича, књигу изабраних песама, књигу изабраних драма (које су извођене али никад објављене) и књигу позоришних критика. Свака књига ће имати предговор односно ново читање и тумачење дела Богдана Чиплића.

Место и време реализације:
Нови Сад, новембар 2021. године.

Индикатори (мерљиви показатељи пројекта):
Одјек и пријем публикације у медијима и стручној јавности
Посећеност на презентацијама публикације

ФИНАНСИЈСКИ ПОКАЗАТЕЉИ ПРОГРАМА РАДА
КУЛТУРНОГ ЦЕНТАРА ВОЈВОДИНЕ „МИЛОШ ЦРЊАНСКИ“ У 2021. ГОДИНИ

Средства за реализацију Програма рада Културног центара Војводине „Милош Црњански“ у 2021. години усклађена су с Покрајинском скупштинском одлуком о буџету Аутономне покрајине Војводине за 2021. годину од 17. децембра 2020. године (Сл. лист АП Војводине, број 66/2020), Решењем о употреби средстава текуће буџетске резерве, 127 Број: 401-9/2021-41 од 17. марта 2021. године („Сл. лист АПВ“ број 14/2021) и Решењем о употреби средстава текуће буџетске резерве, 127 Број: 401-9/2021-34 од 17. марта 2021. године („Сл. лист АПВ“ број 14/2021), члана 44.став 1.тачка 5. Закона о култури („Сл.гласник РС“ бр. 72/09/,13/2016 30/2016 – испр и. 6/2020) и члана 35. става 1. тачке 8. а у вези става 2. Статута Културног центра Војводине „Милош Црњански“ планирана су у:
разделу 07.01,
функционална класификација 820,
програм 1203 – Јачање културне продукције и уметничког стваралаштва,
програмска активност 1006:

Назив активности	Извор прихода 01 00	Извор прихода 03 00	Извор прихода 04 00	Извор прихода 06 00	Извор прихода 08 00	Извор прихода 09 00	Извор прихода 13 06	Укупно:
ПА 1. РЕДОВНЕ ИНСИТУЦИОНАЛНЕ АКТИВНОСТИ И ПОДРШКА РАДУ УСТАНОВЕ	**28.615.539,00**	**100.000,00**	**200.000,00**		**50.000,00**	**200.000,00**	**100.000,00**	**29.265.539,00**
ПА 2. РАЗВОЈНО ИСТРАЖИВАЧКИ ПРОЈЕКТИ И МЕЂУНАРОДНА САРАДЊА	**1.566.000,00**							**1.566.000,00**
ПА 3. КРЕАТИВНА СЦЕНА ВОЈВОДИНЕ	**13.512.000,00**			**2.670.000,00**				**16.182.000,00**
ПА 4. НАГРАДЕ КУЛТУРНОГ ЦЕНТРА ВОЈВОДИНЕ „МИЛОШ ЦРЊАНСКИ“	**2.180.500,00**							**2.180.500,00**
ПА 5. ИЗДАЧАЧКА ДЕЛАТНОСТ	**4.471.500,00**							**4.471.500,00**
Укупно:	**50.345.539,00**	**100.000,00**	**200.000,00**	**2.670.000,00**	**50.000,00**	**200.000,00**	**100.000,00**	**53.665.539,00**

Напомена:

Културни центар Војводине „Милош Црњански“ ће током 2021. године аплицирати на конкурсе Града Новог Сада (Градска управа за културу, учешће на Јавном конкурсу за суфинансирање пројеката у области културе и уметности који су подржани кроз међународне фондове) и Министарства културе и информисања (учешће на Конкурсу за суфинансирање пројеката у области културе и уметности који су подржани кроз међународне фондове), у циљу

садржајније и квалитетније реализације планираних програмских активности и законом прописаних послова наведених у делу Финансијски показатељи програма рада Културног центра Војводине „Милош Црњански“ у 2021. години.

Уколико Културни центар Војводине „Милош Црњански“, из ових извора буду одобрена додатна средства у текућој години, отварање апропријација, од стране покрајинског органа управе надлежног за послове финансија за извршавање расхода и издата по том основу, сходно члану 50. став 6. Закон о буџетском систему („Сл. гласник РС“, број 54/09, 73/10, 101/10, 101/11, 93/12, 62/13, 63/13 - испр., 108/13, 142/14, 68/15 - др. Закон, 103/15, 99/16, 113/17, 95/2018, 31/19 и 72/19 и 149/20), укључује се у Програм рада Културног центра Војводине „Милош Црњански“ за 2021. годину.

Председник Управног одбора

Александар Станков