Културни центар Војводине
„Милош Црњански“
Нови Сад, Војводе Путника 2
МБ: 08799083
ПИБ: 103113944
Шифра делатности: 90.04
(рад уметничких установа)
office@zkv.rs
www.zkv.rs
Тел. 021/4754-128
Број: 93/1
Дана: 18. фебруар 2022. године

КУЛТУРНИ ЦЕНТАР ВОЈВОДИНЕ „МИЛОШ ЦРЊАНСКИ“
Војводе Путника 2, Нови Сад

ИЗВЕШТАЈ О РАДУ И ПОСЛОВАЊУ КУЛТУРНОГ ЦЕНТРА ВОЈВОДИНЕ „МИЛОШ ЦРЊАНСКИ“ ЗА 2021. ГОДИНУ

Нови Сад, фебруар 2022. године

ИЗВЕШТАЈ О РАДУ И ПОСЛОВАЊУ
КУЛТУРНОГ ЦЕНТРА ВОЈВОДИНЕ „МИЛОШ ЦРЊАНСКИ“
ЗА 2021. ГОДИНУ

Лична карта установе: Културни центар Војводине „Милош Црњански“ МБ: 08799083, ПИБ: 103113944, шифра делатности: 90.04 (рад уметничких установа) налази се у Новом Саду, на адреси Војводе Путника 2.

Културни центар Војводине „Милош Црњански“ основан је Одлуком о оснивању Завода за културу Војводине број 022-23 од 10. јула 2003. године и уписан у регистар Привредног суда у Новом Саду, П. бр. I Fi. 3668/03 од 30. октобра 2003. године, а Покрајинском скупштинском одлуком о изменама и допунама Одлуке о оснивању Завода за културу Војводине, број: 101 Број: 022-10/2018-01 од 15. новембра 2018. године („Сл. лист АПВ“ број 54/2018) променио се назив установе културе у Културни центар Војводине „Милош Црњански, уписан у судски регистар Привредног суда у Новом Саду, П. бр. 245/2018 од 28. децембра 2018. године.

Културни центар Војводине „Милош Црњански“ основан је са циљем да промовише савремене културне стратегије, истражује могућности примене и развоја нових културних модела у Војводини, умрежава постојеће институције културе и афирмише мултикултуралност.

Културни центар се бави делатностима које обухватају неговање и развијање културе и језика народа, националних и етничких заједница у АП Војводини; организовањем ликовних и музичко-сценских делатности; галеријском активношћу у оквиру које се организују изложбе радова ликовних уметника као и изложбе и промоције књига; сарадњом и консултацијама са органима управе надлежним за послове културе и заинтересованим невладиним организацијама, односно удружењима грађана; стручним усавршавањем; развијањем мултикултуралности и интеркултуралности и туризма у култури на подручју Војводине; као и успостављањем веза и сарадње установа културе, организација и појединаца у АП Војводини са међународним установама и другим организацијама. Исто тако, настоји да промовише једнакост између државних, приватних и грађанских иницијатива у области културе и уметности, бави се успостављањем норматива у области културе и уметности и њиховим усклађивањем са европским стандардима и тржишном оријентацијом и информационо-документационом делатношћу у области културе и уметности.

Програмски концепт Културног центара Војводине „Милош Црњански“ подразумева организацију и координацију научних, стручних, развојних и примењених истраживања у области културе, подстицање савремене уметничке продукције и научних истраживања у Војводини путем пројеката које реализује уз одобрење и подршку Покрајинског секретаријата за културу, јавно информисање и односе с верским заједницама.

Културни центар Војводине „Милош Црњански“, као једна од инстанци за реализацију културне политике АП Војводине, својим деловањем омогућава увид у ниво научног и уметничког стваралаштва на територији Покрајине.

Културни центар Војводине „Милош Црњански“ је током 2021. године обављао своју делатност на основу програмских и планских докумената, одлука и закључака органа, одбора и радних тела, укључивањем компетентних и заинтересованих организација и установа, представника и појединаца из области културе, просвете и образовања, науке, уметности и стваралаштва.

Извештајем о пословању су обухваћене делатности утврђене Оснивачким актом, Статутом и програмским документима.

Културни центар Војводине „Милош Црњански“ остварује приходе од продаје нефинансијске имовине, публикација и откупа издања по конкурсу Министарства културе и информисања Републике Србије за библиотеке.
Органи Културног центра Војводине „Милош Црњански“ су: Управни одбор, Надзорни одбор и Директор чије су надлежности регулисане Статутом Културног центра и оснивачким актом.

У Културном центру Војводине „Милош Црњански“ је рад организован у оквиру опште службе и по програмским пословима и задужењима који представљају основне делове процеса рада у остваривању делатности Културног центра и то:
- ОПШТА СЛУЖБА
- СТРУЧНИ ПРОГРАМСКИ САРАДНИЦИ

Правилником о унутрашњој организацији и систематизацији послова Културног центра, предвиђено је 17 извршилаца. Од тога је 16 радних места на неодређено време и 1 директор именован на мандатни период од 4 године у радном односу на одређено време до истека рока на који је изабран.

Сврха (основно стратешко опредељење установе у 2021. години)
Промовисање уметности и културе – циљ и сврха ове установе је да промовише савремене културне стратегије, истражује могућности примене и развоја нових културних модела у Војводини, умрежава постојеће институције културе у земљи и иностранству и афирмише савремено стваралаштво.

Извештај о раду и реализацији делатности установе у 2021. години
Током 2021. године Културни центар Војводине „Милош Црњански“ био је програмски усмерен ка подршци савременим културним стратегијама и развоју креативних индустрија, умрежавању делатности културних институција, развоју мултикултуралне и интеркултуралне сарадње у Покрајини, региону и шире, одржавању и организацији стручних расправа о култури, све уз ширење пратећег издавачког програма везаног за пројекте Културног центра из поменутих области.

Програмска делатност Културног центра Војводине „Милош Црњански“ обухватала је низ појединачних пројеката у оквиру следећих програмских активности:
1. ПА 1. Редовне институционалне активности и подршка раду установе;
2. ПА 2. Развојно истраживачки пројекти и међународна сарадња;
3. ПА 3. Креативна сцена Војводине;
4. ПА 4. Награде Културног центра Војводине „Милош Црњански“;
5. ПА 5. Издавачка делатност;

Програмска делатност:

Програмска активност	Број планираних пројеката	Број реализованих пројеката	Број вишегодишњих пројеката који су парцијално реализовани	Број нереализованих пројеката
ПА 2. Развојно истраживачки пројекти и међународна сарадња	8	7	1	/
ПА 3. Креативна сцена Војводине	10	9	1	/
ПА 4. Награде културног центра Војводине „Милош Црњански“	3	3	/	/
ПА 5. Издавачка делатност	13	13	/	/

ПА 1. РЕДОВНЕ ИНСТИТУЦИОНАЛНЕ АКТИВНОСТИ И ПОДРШКА РАДУ УСТАНОВЕ

Извештај о реализацији активности

411-416

Са групе конта 411-416 у 2021. години исплаћане су:

- зараде за запослене у складу са Законом о платама у државним органима и јавним службама, Уредбом о коефицијентима за обрачун и исплату плата запослених у јавним службама и закључцима Владе РС. Укупан број запослених у Културном центру је 17, од 17 предвиђених Правилником о систематизацији.

-социјални доприноси на терет послодавца,

-накнаде у натури (превоз на посао и са посла за запослене, поклони за децу запослених за Божић и Нову годину),

-трошкови превоза за запослене који не користе маркице за ЈГСП Нови Сад,

421

Са групе конта 421 исплаћени су стални трошкови (трошкови платног промета и банкарских услуга, енергетске услуге, комуналне услуге, услуге комуникација, трошкови осигурања, закуп имовине и опреме).

425

Са групе конта 425 плаћени су трошкови текућих поправки и трошкови одржавања зграда и објеката, као и трошкови текућих поправки и одржавања опреме.

ПРОГРАМСКА ДЕЛАТНОСТ

ПА 2. РАЗВОЈНО ИСТРАЖИВАЧКИ ПРОЈЕКТИ И МЕЂУНАРОДНА САРАДЊА

Извештај о реализацији програмске активности
Програмска делатност Културног центра Војводине „Милош Црњански“ обухватала је низ појединачних развојних и истраживачких пројеката, намењених подршци савременим културолошким истраживањима, савременом стваралаштву, истраживању потенцијала и развоју креативних индустрија, развоју мултикултуралности и интеркултуралности, међународној и регионалној сарадњи, и друго.
При избору конкретних пројеката у обзир су узимани стратешки циљеви развоја културе код нас и у региону, као и могућност постављања вишегодишњих пројеката нарочито у оним областима које су приоритет ЕУ програма „Креативна Европа“ и сличних, чији ће фондови бити отворени и наредних година.

ИЗВЕШТАЈ О РЕАЛИЗАЦИЈИ ПРОЈЕКАТА

ПЈ 1. (Назив пројекта)
КУЛТУРЕ, ИДЕНТИТЕТИ, КЊИЖЕВНОСТИ 2021 – Научна међународна конференција (вишегодишњи пројекат Културног центра Војводине „Милош Црњански“)

Руководилац пројекта:
Др Александра Ђурић Боснић, координатор за истраживање културног развитка

Сарадници на пројекту: Гордана Драганић Нонин, сарадник за унапређење делатности установа културе; Милица Разуменић, организатор културних активности

Извештај о реализацији циљева пројекта:
Реализацијом овогодишње конференције у потпуности је остварен пројектовани циљ: научни допринос унапређењу односа и културне сарадње између научника, писаца и институција средње и источне Европе и, путем реално остваривих помака, унапређење и сагледавање теме културних контаката идентитета и књижевности Србије и Мађарске, Словачке, Румуније итд. путем сусрета књижевних научника, културолога, историчара уметности, писаца који су изнели своја размишљања и истраживања о новим правцима и тенденцијама развоја својих култура, као и могућностима унапређења и активне размене. Научни допринос сагледавању културолошких и књижевних проблема овог подручја Европе су манифестовани и у виду тематизованих научно-истраживачких радова који ће током 2022. бити објављени у часопису Интеркултуралност Културног центра Војводине „Милош Црњански“.

Извештај о реализацији пројекта:
Реализацијом пројекта у условима пандемије Ковид 19 обухваћено је организовање онлајн научне конференције са темом *Уметности и интеркултуралне стратегије за 21. век* .
Учесници конференције, која је била одржана 9. и 10. децембра 2021. путем ЗООМ апликације, и ове године су били еминентни стручњаци европских универзитета и научних института, који се баве питањима културног идентитета, историјом књижевности, дакле, реномирани научници, писци, филозофи, преводиоци и културолози из Србије, Словачке, Мађарске и Румуније. У прилогу је списак учесника и излаганих тема: **Владислава Фекете,** Позоришни институт у Братислави, Академија перформативних уметности Братислава, *Од класичних модела ка виртуелном интеркултурализму у перформативним уметностима*; **Андреа Апосту,** Институт за историју и књижевну теорију „Г. Калинеску“, Румунска Академија, Букурешт, *Found in Translation: Translating Contemporary Poetry into and from Romanian in the 21. Centuary*; **Петер Михалович,** Универзитет Коменски, Филозофски факултет, Катедра естетике, Братислава, *Мултикултурализам је мртав, нека живи интеркултурализам*; **Михал Бабјак,** Универзитет Коменског у Братислави, Филозофски факултет, Катедра за естетику, Братислава, *Статус постмодерне уметности у контексту идеолошких изазова*

на почетку 21. века; **Зденка Валент Белић,** Нови Сад, *На путу великих ратних стратегија – Нови Сад у роману „Губио" Душана Шинке*; **Татјана Гердец Мрђа,** Музичка школа „Јосиф Маринковић", Вршац; Докторанд Академије уметности у Новом Саду, *Jazztronic – интернационални џез и блуз фестивал*; **Агота Виткај Кучера**, Универзитет у Новом Саду, Академија уметности, Нови Сад, *Интеркултуралност и уметничко образовање*; **Марија Ненадић Журка,** Институт за историју и књижевну теорију „Г. Калинеску", Румунска Академија, Букурешт, *Будућност малих књижевности у 21. веку*; **Драгана В. Тодоресков**, Матица српска, Нови Сад, *Ненад Митров: херој, жртва, песник*; **Лендак-Кабок Каролина,** Филозофски факултет, Универзитет у Новом Саду, *Идентитетски обрасци миленијалаца рођених у мешовитим браковима*; **Ђерђ Сербхорват** (због болести није присуствовао конференцији, али ће приложити пријављени рад**)** Академија Науке Мађарске, Институт за истраживање мањина, Будимпешта, *Мртве жене - ex-југословенски ратови у књижевности млађих војвођанских мађарских писаца*.

Током излагања учесника преводиле су Марија Ненадић Журка и Зденка Валент Белић. Конференцију је оба дана модерирала др Александра Ђурић Боснић. Конференција је била уживо преношена преко Фејсбук странице Културног центра Војводине „Милош Црњански" и оба дана је имала више од 400 прегледа.

Извештај о реализацији индикатора:
Одјек и пријем научне конференције у медијима и стручној јавности – Конференција је преношена уживо преко Фејсбук странице, а најављена је на порталу Културног центра Војводине; више од 400 прегледа
Број нових сарадника из земље и иностранства – 2 сарадника
Број нових институција укључених у сарадњу (универзитети, институти, истраживачки центри...) – 2 институције

ПЈ 2. (Назив пројекта):
МУЗИКОЛОШКИ СИМПОЗИЈУМ ПОСВЕЋЕН ЖИВОТУ И ДЕЛУ КОМПОЗИТОРА ДУШАНА РАДИЋА

Руководилац пројекта:
Др Александра Ђурић Боснић, координатор за истраживање културног развитка

Извештај о реализацији циљева пројекта:
Премда је Душан Радић несумњиво један од најзначајнијих српских композитора двадесетог века, који је и опсегом и разностраношћу свог деловања, као и остварeним уметничким дометима у земљи и иностранству умногоме превазишао већину југословенских композитора тога времена, парадоксално делује чињеница да ни за његовог живота, па ни до данас његов опус заправо није целовито сагледан, па тако ни вреднован на прави начин. Упркос значајним студијама и радовима неколицине наших музиколога, пресудни значај Радићевог стваралаштва у историјату српске музике двадесетог века и његове заслуге у укључивању српске музике у савремена стваралачка стремљења европске музике, тек треба расветлити и протумачити монументални ауторски опус овог нашег еминентног композитора.
То је несумњиво обавеза и дуг данашњих генерација према Душану Радићу и то је велики задатак који још увек стоји пред српским музиколозима и проучаваоцима новије историје српске музике. Организовање музиколошког симпозијума у којем су учествовали српски музиколози, композитори и историчари музике био је добар корак у том смеру, а с обзиром да је Душан Радић рођен у Сомбору, као и да је својим стваралаштвом и педагошким радом као професор новосадске Академије уметности био везан за Војводину, Културни центар Војводине „Милош Црњански“ био је природни иницијатор реализованог научног скупа.

Извештај о реализацији пројекта:
Теме музиколошког скупа посвећеног делу Душана Радића биле су „авангардизам“ или „радикални модернизам“ овог композитора, који је по први пут представљен широј публици на чувеном ауторски концерту Душана Радића и његовог колеге композитора Енрика Јосифа, приређеном 1954. године у Коларчевој задужбини, који је представљао прекретницу у развоју српске музике, после које стваралаци млађе генерације смело крећу путем модернизма. Друга велика тема била је рецепција дела Душана Радића у Србији, Југославији и у свету, пошто је он био први српски и југословенски композитор чија су дела са великим успехом извођена у иностранству, на фестивалу савремене музике у Шведској, као и на другим сличним музичким манифестацијама и концертима широм Европе.
Друге теме биле су везе Радићевог стваралаштва са савременом европском музиком, пошто се он усавршавао у Паризу, код Дариjуса Мијоа и Оливијеа Месијана, као и својеврсна сродност или духовна подударност са истоветним уметничким појавама на књижевном плану, најуочљивијим у стваралаштву модерних песника Вака Попе и Миодрага Павловића, који су заправо и учествовали у припреми поменутог концерта на Коларцу. Посебно опсежна тема била је сагледавање Радићевог изузетно богатог и разнородног музички опуса, који обухвата опере „Љубав то је главна ствар“, „Смрт мајке Југовића“ и „Јулијан отпадник“, балете „Балада о месецу луталици“, „Бдење у огледалу“, кантате „Ћеле кула“, „Успавана земља“, триптих „Опседнута ведрина“, „Вучја со“, на стихове Васка Попе, „Вукова Србија“, „Гласови са Шумарица“, *Ораторио профано* и друге, такође и оркестарска дела: Симфониета, Кончертино за кларинет и гудачки оркестар, Симфонијске слике, девет симфонија као и бројне хорске, камерне и солистичке композиције и музику за децу. Занимљиво је било и питање бављење Душана Радића филмском музиком, јер је он компоновао музику за већи број домаћих филмова, као и филмове италијанских, пољских и америчких редитеља. Свакако је значајно и Радићево педагошко деловање, а за комплетно сагледавање музичког опуса као веома значајно показало се и компаративно истраживање Радићевог бављења поезијом и херметичким списима, као и његово огледање у ликовној уметности, представљено у књизи колажа, који се по духу и сензибилитету приближавају радовима тадашњих поп-арт уметника.
Уз музикологе и друге учеснике са Академије уметности, за учешће на овом симпозијуму позвали смо музикологе и научнике из Музиколошког института САНУ, као и представнике Српске академије наука и уметности, чији је Душан Радић био члан.

Музиколошки симпозијум је био реализован путем ZOOM aplikacije 25. i 26. новембра 2021. године. У прилогу су учесници и излагане теме: др **Катарина Томашевић**, (Музиколошки институт САНУ), *„Композиторска поетика Душана Радића у контексту његовог времена и естетике модернизма“*; мр **Горица Пилиповић**, (Радио Београд), *„Душан Радић и филм: продаја душе Мефисту поручене музике“*; проф. др **Ира Проданов Крајишник**, (Академија уметности у Новом Саду), *„Музика Душана Радића на носачима звука“*; др **Ивана Медић** (Музиколошки институт САНУ, Београд), *”Униформност води ентропији: Душан Радић у првом лицу“*; **Марина Алексић**, *„Списак Душана Радића и Васка Попе“*; др **Драгана Бедов**, *„Стваралачки преплети Душана Радића“*; мср **Милош Браловић**, (Музиколошки институт САНУ), *„Модернизам свакодневног живота (lifestyle modernism) у делима Душана Радића“*; др **Мелита Милин**, (Музиколошки институт САНУ), *"Различите еманације стваралачког духа Душана Радића: Списак, Усправна земља и Смрт мајке Југовића"*; проф. др **Дубравка Јовичић**, (Факултет музичке уметности, Београд), *"Пијанистички изазови младости у Sonati lesta Душана Радића"*; проф. др **Борислав Чичовачки**, (Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац), *„Елементи оригиналног стваралачког израза у раним делима Душана Радића“*; мср **Милош Маринковић**, (Музиколошки институт САНУ), *„Душан Радић и Југословенска музичка трибина у Опатији“*; проф. **Светозар Саша Ковачевић**, (Академија уметности, Нови Сад), *„Сећање на Душана Радића“*; др **Јулија Бал**, (Академија уметности, Нови Сад), *“Музика као дах са других планета - Радићева вокално-инструментална дела”*, (Музички осврт на текст Ивана Фохта кроз избор песама Душана Радића (оп. 7 бр. 2) у транскрипцији за клавир Јулије Бал; **Борислав Хложан**, РТВ Војводине, *„Озвучавање немира века – одјеци стваралаштва Душана Радића“*.

Симпозијум су модерирали Борислав Хложан и др Александр Ђурић Боснић.

Извештај о реализацији индикатори (мерљиви показатељи пројекта):
Конференција је била преношена уживо преко фејсбук странице Културног центра Војводине, имала је преко 400 прегледа, а и наишла је на изузетно добар пријем код представника свих институција које су учествовале у њеној реализацији.
На симпозијуму је било 14 учесника из седам институција.

ПЈ 3. (Назив пројекта):
ЕВРОПСКИ МЕНАЏМЕНТ У САВРЕМЕНОЈ УМЕТНОСТИ И КУЛТУРИ – културне вредности у савременим условима

Руководилац пројекта:
Др Биљана Мицков, сарадник за унапређење делатности установе културе у оквиру опште, развојне и галеријске делатности

Извештај о реализацији циљева:
Ова конференција се бави иновацијама у сектору уметности и културе и новим концептима културних политика, те како оне кореспондирају са глобалним трендовима. Конференција је покрила скоро све аспекте уметности и иновативне процесе који се дешавају у појединим уметничким дисциплинама, као и иновације у приступу културних политика у пост COVID периоду.
Циљ је да се појасне изазови о процесима иновација у култури. Конференција је истражила сврху са фокусом на социо-културне добити, одрживост и нову културну праксу, путеве иновативне праксе и друштвено добро.

Извештај о реализацији пројекта:
Иновативним приступима у сектору уметности и културе, Теорија и пракса: изазови имплементације интердисциплинарних метода у архитектури, и њихова примена у новом начину размишљања о дизајну.
Онлајн мини конференција под називом Лабораторија културе 21 – иновације у култури одржана је 3. јуна 2021. године. На конференцији су представљене теме које се баве иновативним приступима у сектору уметности и културе, као и новим концептима културних политика у Европи. На конференцији су учествовали: др Миљана Зековић, др Маја Ћирић и др Татјана Пивач, са темама: „Дигитализација и нове кустоске праксе", „Савремена уметност данас у Европи", „Културни туризам и пост Ковид период".
Услед неповољне епидемиолошке ситуације конференција је одржана путем zoom апликације, а била је пласирана на ФБ страницу Културног центра.

Извештај о реализацији ндикатора:
- медијска заступљеност
- заступљеност публике (студенти и професионалци), укупно 150 онлај посетилаца.

ПЈ 4. (Назив пројекта):
ЛАБОРАТОРИЈА КУЛТУРЕ 21

Руководилац пројекта:
Др Биљана Мицков, сарадник за унапређење делатности установе културе у оквиру опште, развојне и галеријске делатности

Извештај о реализацији циљева:
Ова конференција се бави иновацијама у сектору уметности и културе и новим концептима културних пракси, те како оне кореспондирају са глобалним трендовима. Панел конференција је покрила скоро све аспекте уметности и иновативне процесе који се дешавају у појединим уметничким дисциплинама, као и иновације у приступу културних пракси. Циљ је да се појасне изазови о процесима иновација у култури. Конференција истаржује иновативне процесе за друштвено добро.

Извештај ореализацији пројекта:
Онлајн конференција одржана је 12. октобра 2021. године. Теме овог панела су обухватиле позицију савремене уметности данас код нас и у Европи, затим нове моделе функционисања библиотека, те стање уметничког тржишта код нас. На конференцији су учествовали: др Зоран Ерић, Ивана Јовановић Арсић и др Христина Микић. Историчар уметности др Зоран Ерић је презентовао рад о позицији савремене уметности данас и дефинисао какав је однос уметности и иновација, те како савремена уметност има своје актуелне токове и упоредио је релацију између нас и Европе. Ивана Јовановић Арсић је представила иновације у институцијама културе са посебним освртом на библиотеке, док се др Христина Микић бавила проблематиком уметничког тржишта у Србији и представила је резултате истраживања, значај креативних индустрија и креативног предузетништва у свету и код нас. Услед неповољне епидемиолошке ситуације конференција је одржана путем zoom апликације, а била је пласирана на ФБ страницу Културног центра.

Извештај о реализацији индикатори:
Заступљеност публике (студенти и професионалци), укупно 200 онлајн посетилаца.

ПЈ 5. (Назив пројекта)
ФОКУС ПЛУС *(говорне активности у галерији Културног центра Војводине „Милош Црњански“) – промовисање и развој уметничких/савремених сцена, пројеката, талената и актуелности)*

Руководилац пројекта:
Гордана Драганић Нонин, сарадник за унапређење делатности установа културе

Извештај о реализацији циљева пројекта:
У 2021. години пројекат „Фокус плус” се реализовао кроз нове циклусе програма. Први циклус програма је „Уметник у фокусу“, други циклус програма „У фокусу“, а почело се и са реализацијом програма „Војвођански композитори“ – дигитална архива о војвођанским композиторима.
Циљ програма је остварен, и програми су реализовани са публиком, уживо, али су редовно промовисани и на интернет страници Културног центра Војводине „Милош Црњански” и друштвеним мрежама. Циљ је био да се правовремено представе најзначајније личности, теме, акције, пројекати, кампање, и догађаји који су били значајни у току 2021. године.
У основи програма „Уметник у фокусу“ је ставити стваралоца који креира уметничко дело у средиште, као основну иницијалну ствар: од идеје до реализације самог дела са анализом утицаја на развој културе уопште; Циклус програма „У фокусу“ на исти начин презентује одређене пројекте који заврећују да су у центру пажње културне јавности.

Извештај о реализацији пројекта:
У оквиру програма „Уметник у фокусу“ реализовано је четири програма, сваки је реализован средом како би се публика навикла, након дуге паузе настале услед пандемије, да су одређеног дана програми уживо – представљање уметника. У потпуности су реализовани програми у оквиру овог циклуса: Фрања Петриновић (13. октобар); Јовица Аћин (17. новембар); Милисав Савић (8. децембар) и Владан Радовановић (22. децембар).
Такође, почето је са пројектом „Војвођански композитори“ и на интернет страници КЦВ „Милош Црњански“ постављено је 12 од укупно 44 композитора.
Циклус програма *Војвођански композитори* посвећен је композиторима са наших панонских простора. Ради шире слике културолошког наслеђа у области музике, уврштени су, поред бројних професионалних композитора, и композитори-аматери, односно они људи који су технике компоновања савладали у оној мери која је њима била потребна за реализацију њихових уметничких циљева, а при том су оставили веома квалитетне композиције.

Извештај о реализацији индикатора:
Програми „Уметник у фокусу“ су веома добро испраћени од стране публике, а да је КЦВ „Милош Црњански“ организовао исте по свим здравственим правилима када је пандемија у питању; Такође, програми су имали веома велик одјек у медијима: централна емисија из културе на РТВ Војводини „АртЕрија“ је снимала посебне прилоге и интервјуе и емитовала их истог дана одржавања програма у 22 часа. Бројни портали су преносили најаве догађаја, а у дневном листу „Дневник“, „Политика“ и „Данас“ су објављивани и извештаји са истих.
Културни центар Војводине је проширио број јавних личности и стваралаца са којима сарађује, као и број других институција културе са којима сарађује, као, на пример, издавачи: Архипелаг, Клио, Зенит, Булевар букс и др; Народна библиотека Србије, Библиотека града Београда, Народна и универзитетска библиотека у Бања Луци, Друштво новосадских књижевника, Српско књижевно друштво, Институт за књижевност, Београд, Фондација „Нови Сад – Европска престоница културе“, и сл.

ПЈ 6. (Назив пројекта):
ДАНИ ВОЈВОДИНЕ У ИСТРИ

Руководилац пројекта:
Драган Илић, сарадник за унапређење делатности установе културе у области општих и међународних послова

Извештај о реализацији циљева пројекта:
Циљеви предвиђени за дугогодишњи пројекат Дани Истре у Војводини испуњени су у потпуности. После краће паузе услед пандемије пројекат је поново успостављен и биће део Програма рада Културног центра Војводине и Истарске културне агенције у наступајућем периоду. Уметници, издавачи, критичари и представници установа представили су ситуацију војвођанске књижевности и издаваштва, одржана су 4 концерта савремене музике, представљен је програм НС-ЕПК и приказана су три награђивана кратка филма.. Одржани су међуинституционални састанци и договорени видови будуће сарадње, посебно око присуства војвођанских издавача и писаца на Сајму књиге у Истри.

Извештај о реализацији пројекта:
Културни центар Војводине МЦ ове године је гостовао Истарској културној агенцији у Пули у нешто скромнијем обиму него претходних година, захваљујући пандемијским неприликама и у складу са њима тешко одрживим буџетима за путовања и наступе у иностранству. Културни програм одржан је од 14-16.12.2022.
Обухватни назив дводневних догађања био је „Слово, звук и слика Војводине“. Програм је почео књижевном вечери под називом „Разговори над панонским књигама“ у којој су четири наша еминентна новинара, издавача и представника институција представила књижевну ситуацију у Војводини, новија издања својих институција и познатијих војвођанских издавачких кућа. Учествовали су Ален Бешић, Гордана Нонин, Мирко Себић и директор КЦВМЦ Ненад Шапоња. Исте вечери престављен је програм Нови Сад – Европска престоница културе 2022, од стране Марине Савић, координаторке програмског лука Хероине у оквиру НС-ЕПК. Сутрадан, у Пулском биоскопу Вали одржане су пројекције три кратка играна филма награђиваног аутора Огњена Петковића који живи и ради у Новом Саду. Исте вечери одржана су четири концерта савремене електро-акустичне музике коју су извели еминентни музичари са новосадске сцене. Прво је наступио дуо Црњански/Чурчић (клавир, бас гитара, објекти, ефекти), потом Сава Ботић соло (синтисајзер, семплер, лупер, ефекти), дуо Elight (Сава Ботић и Немања Тасић – бубањ) и трио Дабишка (Марко Чурчић, Сава Ботић и Немања Тасић) којима се спонтано придружила Дуња Црњански на клавиру употпунивши трио додатном пажљивом импровизацијом. Изузев филмских пројекција, програми су одржани у клубу Италијанског културног центра Ћирколо.
На састанцима са управом истарског сајма „Са(н)јам књиге у Истри“ договорено је учешће војвођанских издавача, писаца и књига сваке године, а за 2023.годину, 10 година након што је Војводина била специјални учесник Сајма, договорено је да се то понови, да Покрајина опет буде специјални гост Сајма.

Извештај о реализацији индикатора:
Број учесника 12
Број посетилаца 50
Број догађаја 4

ПЈ 7. (Назив пројекта):
МЕЂУНАРОДНА КОНФЕРЕНЦИЈА УМЕТНОСТ И ДРУШТВО У ОКОЛНОСТИМА ИЗНУЂЕНЕ РЕАЛНОСТИ

Руководилац пројекта:
Драган Илић, сарадник за унапређење делатности установе културе у области општих и међународних послова

Сарадници:
Весна Латиновић, директорка Фестиала Дунавски дијалози

Извештај о реализацији циљева пројекта:
Конференција је окупила 14 експерата из 7 земаља, који су кроз призму савремене уметности анализирали и критички вредновали и поимали неуралгичне тачке садашњице

Извештај о реализацији пројекта:
Конференција је одржана кроз две сесије – у првој су своја истраживања и селекције представили кустоси фестивала Дунавски дијалози (др Светлана Којић Младенов, Славица Попов, др Венелин Шурелов идр Диана Маринку, док су у другој сесији своје погледе на изнуђене реалности изнели Светлана Младенов, др Наташа Теофиловић, Милета Поштић, Ивана Сремчевић Матијевић, др Дивна Вуксановић, др Томохиро Окада, др Аделине Куех и Вујисиле Мшудулу. Модераторка је била Весна Латиновић. Конференција је могла да се прати на неколико начина: уживо у МСУВ, на фејсбук каналу, јутјуб каналу фестивала Дунавски дијалози и на онлајн платформи фестивала Арс електроника из Линца. Пројекат је одржан 8.9.2021. у Музеју Савремене уметности Војводине.

Извештај о реализацији индикатора:
Број учесника: 14
Број посетилаца: 30
Број објава: 50
Број прегледа: 6000
Број нових учесника и сарадника: 10
Број нових пројеката: 1

ПЈ 8. (Назив пројекта):
30 ГОДИНА САБОРНОСТИ

Руководилац пројекта:
Др Биљана Мицков, сарадник за унапређење делатности установе културе у оквиру опште, развојне и галеријске делатности

Сарадници на пројекту:
Српски културни центар „Свети Сава“ из Суботице

Извештај о релаизацији циљева:
Циљ организовања изложбе је упознавање публике са радом и стваралаштвом наших најбољих сликарских савременика, представљање уметности младима и пружање могућности да се упознају са ствараоцима и њиховим радом. Велики број посетилаца нам је потврда да смо циљеве и остварили.
Циљеви које смо имали при реалзацији трибине су били да упознамо публику са институцијом о којој се мало говори, а која заслужује већу пажњу српског народа јер се у њој налази 120.000 књига и преко 400.000 часописа, а баштини традицију средњевековних манастирских библиотека.

Извештај о реализацији пројекта:
Изложба слика „Рајска сцена“ аутора Радула Бошковића отворена је у Суботици, 2. децембра 2021. године на којој је било изложено 35 радова. Изложба је привукла велик број посетилаца, а била је и медијски пропраћена. Поред најава на сајту СКЦ „Свети Сава“ и фб страници, локалне телевизије и портали су најавили и пропратили отварање. Поред самог аутора о изложби слика је говорио и Миле Тасић - ликовни критичар. Изложба је била отворена до 25. децембра 2021. године.

Трибина под називом Портрет Библиотеке Српске Патријаршије одржана је 23. децембра 2021. године. У овиру предавања посетиоци су упознати са радом најстарије библиотеке српског народа. О историјату Библиотеке Српске Патријаршије, о Библиотеци данас и у будућности говорио је др Зоран Недељковић, управник Библиотеке. Публика је упозната са начином рада библиотеке, будућим плановима и пројектима али и са проблемима са којима се библиотека сусреће данас.

Ова два догађаја реализована су у 2021. години, а уговором о заједничкој реализацији пројекта „30 година саборности“ дефинисано је да ће остатак средстава бити утрушен на програме до маја 2022. године.

Извештај о реализацији индикатора:
Поред најава на сајту СКЦ „Свети Сава“ и фб страници, локалне телевизије и портали су најавили и пропратили оба догађаја.

ПА 3. КРЕАТИВНА СЦЕНА ВОЈВОДИНЕ

Извештај о реализацији програмске активности:
У оквиру програмске активности Креативна сцена Војводине, кроз пројекте представљена су ауторска дела домаће и светске литературе, како савремена тако и традиционална, у Новом Саду и другим градовима Војводине. Током 2021. одржано је 24 концерта, реализовано је седам изложби, један позоришни фестивал на којем је изведено пет представа и једна монодрама. Концерти су одржани у Новом Саду, Ечкој, Зрењанину, Суботици и Нишу. Програм је покрио музичко, музичко-сценско и визуелно стваралаштво, уз подршку аматеризму кроз представљање најбољих програма у овом домену. Сви догађаји су забележени кроз аудио и видео снимке чиме је настављено формирање архиве као трајни доказ културног стваралаштва у данашњем времену. Такође, концерти су пласирани путем интернет странице и на друштвеним мрежама.

ИЗВЕШТАЈ О РЕАЛИЗАЦИЈИ ПРОЈЕКАТА

ПЈ 1. (Назив пројекта):
ПРОГРАМ 2К+

Руководиоци пројекта:
Светозар Нешић, координатор организације програма у области музичког, музичко – сценског и мултимедијалног стваралаштва и Драган Илић, сарадник за унапређење делатности установе културе у области општих и међународних послова

Извештај о реализацији циљева пројекта:
Развој сцене савремене музике као циљ пројекта освојан је 2021. на следећи начин.
26 од 35 изведених дела, изведена су премијерно у Србији, док је 12 компоновано захваљујући пројекту. У програму су учествовали еминентни извођачи савремене класичне и електронске музике, изводећи актуелни репертоар светске и европске сцене.

Извештај о реализацији пројекта:
У 2021. години одржано је осам концерата (два у онлајн форми и шест уживо). Остварена је сарадња са ансамблом Студио6, чији су чланови били гости ансамбла 2К+ на новембарском наступу. За исти концерт ангажовани су уметници из иностранства, међу којима диригент Жан-Бернард Матер, солиста на саксофону Марко Џомба из Беча, а изведене су композиције Франческе Верунели и Бернхарда Ланга. Концерт нових песама за сопран, виолину и виолинчело у избедби Радославе Воргић Журжован, Марте Драгаш и Милице Свирац емитован је ове године, а снимљен крајем 2020. године. Нове композиције за хармонику и елекртонику извео је Бранко Џиновић, док је млад ансмбл Петар Поповић и Дарко Карчечик представио нови репертоар композиција за флауту и маримбу. Ненад Марковић је приредио адаптације славних соло песама 20. века за трубу и клавир подељен на три комцерта, од којих је два извео ово, а последњи део ће бити део програма у 2022. години. Од мање „класичних" извођача, угостили смо Вентил лејбел, групу уметника из Беча, док је Лоран Биго извео перформанс са флашама и нестабилним ваздухом, који је био подржам од стране Француског института у Србији, кроз програм Театроскоп.

Концерт бр. 1, 17. март, КЦМВЦ: Нове песме за сопран, виолину и виолончело (онлајн)
Концерт бр. 2, 6. јун, КС Свилара: Songbook for our times 1 – Ненад Марковић (труба) (онлајн)
Концерт бр. 3, 11. септембар, ЦК13: Ventil label showcase – група уметника из Беча

Концерт бр. 4, 24. октобар, КС Еђшег: Songbook for our times 1 – Ненад Марковић (труба)
Концерт бр. 5, 3. новембар, СНП: Концерт 2К+ ансамбла
Концерт бр. 6, 25. новембар, КС Свилара: Лоран Биго, нестабилни ваздух
Концерт бр. 7, 5. децембар, ЦК13: Музика за хармонику и електронику
Концерт бр. 8, 17. новембар, МШ „Исидор Бајић”: Дуо Поповић/Карлечик – флаута и маримба

Извештај о реализацији индикатора:
Сви концерти забележени су звучно и визуелно и биће постављани у пуним или скраћеним верзијама на званичан youtube канал или ФБ страницу КЦВМЦ.
РТВ Војводина је већину концерата пропратила кроз извештаје за емисију АРТерија која прати актуелне културне догађаје у граду. Локални медији су најављивали све догађаје. На осам наступа укупно је учествовало око 30 извођача, којима је уживо присуствовало око 250 људи, а путем преноса наступе је пратило око 5000 људи.

ПЈ 2. (Назив пројекта):
МУЗИЧКА СЦЕНА ВОЈВОДИНЕ

Руководилац пројекта:
Смиљана Влајић директор и Светозар Нешић, координатор организације програма у области музичког, музичко – сценског и мултимедијалног стваралаштва

Сарадник на пројекту:
Јована Вучић, сарадница за организацију програма у области музичког, музичко – сценског и мултимедијалног стваралаштва

Извештај о реализацији циљева пројекта:
Циљ овог пројекта је био да се публици представе најбоља дела светског и домаћег музичког стваралаштва. У сарадњи са најистакнутијим солистима, извођачима и диригентима, Културни центар Војводине „Милош Црњански" на сцену је извео и публици представио оркестре као што су Зрењанинска камерни оркестар, ансамбл Метаморфис, Крагујевачки академски оркестар хармоника и Суботички камерни састав. Публика је имала прилику да чује разноврстан репертоар од класика светске литературе до нових дела домаћих композитора. Културни центар Војводине „Милош Црњански" на овај начин, негује и промовише највише културне и уметничке вредности и даје најбољи могући допринос развоју публике и подршку стваралаштву, извођаштву - уметности.

Извештај о реализацији пројекта:
Културни центар Војводине „Милош Црњански" остварио је у оквиру програма Музичка сцена Војводине низ успешних концерата различитих ансамбала, група и солиста са најширим репертоаром.

Успешно је реализовано 8 концерата:
Концерт бр. 1, 8. мај, Зрењанин, Зрењанински камерни оркестар
Концерт бр. 2, 9. мај, Ечка, Зрењанински камерни оркестар
P. I. Tchaikovsky- Valse-Scherzo in C major, Op. 34 (Veronika Mona Bogić)
Camille Saint-Saëns - Havanaise, op. 83 (Kristina Marušić)
C. Saint-Saëns- Introduction and Rondo Capriccioso (Andrej Balaž)
P. I. Tchaikovsky- Meditation from Souvenir d'un lieu cher (Kata Stojanović)
Bach- Double Violin Concerto, BWV 1043

Концерт бр. 3, 18. јун, Ниш, Зрењанински камерни оркестар
Концерт бр. 4, 25. јун, Зрењанин, Зрењанински камерни оркестар
Концерт бр. 5, 26. јун, Нови Сад, Зрењанински камерни оркестар
F. Mendelson: Simfonija br.10
W.A.Mocart: Концерт за кларинет и оркестар
E.Elgar: Серенада за гудаче

Концерт бр. 6, 30. јун, Суботица, Суботички камерни састав
Max Brch - Kol Nidrei
M. Massenet - Meditacije
P. I. Čajkovski: Vals scherzzo
W. A. Mozart: Divertimento No.10

Концерт бр. 7, 3. јул, Ансамбл Метаморфозис
Fazil Sej: Kvartet „Divorce" (Arr. За гудачки оркестар)

Александра Вребалов: Бескарајна Панонија(Arr.за гудачки оркестар,Саша Мирковић)
Драгана Јовановић: Годичња доба за виолу, гудаче и електрично чембало
Peter Mahajdik Behiden: The waves за виолу и оркестар
Иван Марковић: The Pillars за гудаче и гонг

Концерт бр. 8, 3. јун, Крагујевачки академски оркестар хармоника
A.Piazzolla: Зима из Годишња доба у Буенос Ајресу
A. Marquez: Danzon no 7
A.Piazzolla: Milonga del angel
A.Piazzolla: Концерт Aconcagua за бандонеон и оркестар, Oblivion, солиста, Петар Мирков
A. Marquez: Danzon no 2

Извештај о реализацији индикатора:
У изузетно тешким околностима, концерти су ипак успешно реализовани пред бројном публиком које су услови поштовања епидемиолошких мера дозвољавале. Сви концерти су снимљени најсавременијом техником и биће доступни на свим порталима Културног центра Војводине „Милош Црњански" у дигиталној форми. Као такви, они представљају трајан допринос нашој културној сцени и остављају траг у данашњем времену о нашим највећим извођачима и стваралоцима.

ПЈ 3. (Назив пројекта):
КАМЕРНИ САСТАВИ И АНСАМБЛИ

Руководилац пројекта:
Јована Јована, сарадница за организацију програма у области музичког, музичко – сценског и мултимедијалног стваралаштва

Извештај о реализацији циљева пројекта:
Расписивањем Јавног позива и покретањем серијала, оправдан је циљ пројекта - јачање музичке сцене Војводине путем продукције концерата мањих састава. Самим тим и интересовање публике, која је сва дешавања испратила путем преноса уживо на нашој фејсбук страници, говори у прилог томе да смо овим пројектом учинили да се један слој публике едукује. С тим у вези настојаћемо да ширимо дијапазон посетилаца како бисмо и млађу популацију заинтересовали.

Извештај о реализацији пројекта:
Јавним позивом, расписаним 13. маја, Културни центар Војводине „Милош Црњански“ обавестио је представнике камерних састава и ансамбала (путем покрајинских медија, као и на својој веб, фејсбук и инстаграм страници), да наступе на серијалу концерата камерне музике у галерији Културног центра. Пријава се вршила искључиво у електронској форми, путем мејла, на који су представници ансамбала слали своје биографије, фотографије, снимке и предлог буџета за наступ. У пропозицијама је наведено да састав може бројати од два до пет чланова, а на репертоару морају имати једно дело из 21. века и једно дело домаћег аутора. Одзив је био многобројан као и претходних година и на мејл адресу Културног центра стигло је 40 пријава. Због неочекиваног фактора пандемије Ковид – 19, ове године, из иностранства нисмо имали ни једну пријаву. Највише пристиглих пријава било је из Новог Сада и Војводине, четири су биле из Београда, две из Ниша. Сви изабрани ансамбли испунили су пропозиције позива и њихови предложени буџети усаглашени су са буџетом Културног центра. Концерти су одржани у периоду од 11. новембра до 22. децембра. Такође, сви концерти забележени су звучно и визуелно у дигиталној форми. Изведено је мноштво композиција од којих је преко пола део репертоара из 20. и 21. века, а извођена су дела домаћих аутора свих генерација.
Списак ансамбала који су наступили на серијалу концерата камерне музике у Културном центру Војводине „Милош Црњански“ :

- Гудачки квартет „Il Belpaese“
- Дуо Александра Хорват и Саша Свијић (флаута и клавир)
- Дуо Модерна (бас кларинет и клавир)
- Новосадски танго квинтет (виолина, хармоника, електрична гитара, контрабас, клавир)
- Квартет „Билитис“ (флаута, виолина, виола, виолончело)
- Квартет „Пнеума“ (кларинет, виолина, виола и клавир)
- Трио харфи

Извештај о реализацији индикатора:
Укупно је учествовало 7 камерна састава у галерији Културног центра, а међу њима највише квартета (3), дуа (2), триа (1), квинтета (1).
И поред тешке епидемиолошке ситуације пројекат Камерни састави и ансамбли је реализован уз присуство публике у оном броју који је био у складу са епидемиолошким мерама.

ПЈ 4. (Назив пројекта)
КРЕАТИВНИ ПРОСТОР У ПОКРЕТУ (ИЗЛАГАЧКИ ПРОСТОР КУЛТНОГ ЦЕНТРА ВОЈВОДИНЕ „МИЛОШ ЦРЊАНСКИ”)

Руководилац пројекта:
Др Биљана Мицков, сарадник за унапређење делатности установе културе у оквиру опште, развојне и галеријске делатности

Извештај о релаизацији циљева:
Циљ овог пројекта је да се простор Културни центар Војводине мапира као простор за активну излагачку делатност и отвори за креативни потенцијал визуелних уметника уз коришћење класичних и дигиталних техника рада. Такође је циљ да се афирмише визуелно-уметничка сцена Војводине и да се дефинишу кључне појаве у савременој уметности.

Извештај о релаизацији пројекта:
Пројекат *Креативни простор у покрету* се бави излагачком делатношћу Култуног центра Војводине и промоцијом савремених уметничких пракси, умрежавањем са другим галеријским просторима, те повезивањем локалне (градске) заједнице у уметничке процесе као јединствени интерактивни простор између грађана и професионалца. Пројект је обухватио ликовне и визуелне уметности. Право излагања су имали академски уметници који су прошли савет. Реализовно је пет изложби у току 2021. Уметници који су излагали су: Радуле Бошковић, Наталија Киш, Михајло Гернач, Милена Цветковић и Павле Гољанин.

Извештај о реализацији индикатора:
Медијска заступљеност: Артерија, ТВ Војводина, емисја о култури.
Заступљеност публике (30 посетилаца по изложби и дигиталне посете које су у просеку са 200 посета у току трајања изложбе).

ПЈ 5. (Назив пројекта)
ИЗЛОЖБА „ИСТОРИЈАТ ГИТАРЕ У ВОЈВОДИНИ“

Руководилац пројекта:
Др Биљана Мицков, сарадник за унапређење делатности установе културе у оквиру опште, развојне и галеријске делатности

Извештај о релаизацији циљева:
Циљ пројекта је да се обједине занимљиве чињенице о развоју гитарске уметности у Војводини, и да се на тај начин прошири и пренесе знање из ове области музичке уметности.

Извештај о реализацији пројекта:
У оквиру програма Историјат гитаре у Војводину у Културном центру Војводине „Милош Црњански” 8. октобра 2021. године отворена је изложба „Војводина, гитара, свет” – Историјат гитарске уметности у Војводини. Аутор изложбе је публициста Борислав Хложан, а изложба је организована у сарадњи са Асоцијацијом гитариста Војводине. У музичком делу програма су учествовати ученици Музичке школе „Михаило Вукдрагић” из Шапца: Олга Дубљанин и Лука Петровић. Од бројних занимљивих чињеница о развоју гитарске уметности у Војводини, издвајамо да је на овој изложби приказан и први српски уџбеник за гитару Георгија Милановића.

Извештај о реализацији индикатора:
Медијска заступљеност: ТВ Војводина, емисја о култури
Заступљеност публике (20 посетилаца изложби)

ПЈ 6. (Назив пројекта):
НОВИ ТВРЂАВА ТЕАТАР

Руководиоци пројекта:
Смиљана Влајић, директорка и Драган Илић, сарадник за унапређење делатности установе културе у области општих и међународних послова

Извештај о реализацији циљева пројекта:
Осми амбијентални позоришни фестивал „Нови тврђава театар“ се одржао од 03.09.2021. године до 08.09.2021. године уз учешће пет представа из четири земље, Србије, Румуније, Словеније и Босне и Херцеговине.

Извештај о реализацији пројекта:
Прве вечери је премијерно изведена представа „Живот се са мном много поиграо“, по тексту Давида Гросмана, у продукцији УГ Новог тврђава театра, уз логистичку и техничку помоћ Новосадског позоришта, и у режији Дина Мустафића.
Друге фестивалске вечери на репертоару је била представа „Остајем остати“, заснована на фрагментима књижевних материјала и властитих документарних прича глумаца, независне продукције групе уметника из Новог сада, у режији Габријеле Црнковић.
Треће вечери на репертоару је била представа „Југославија, моја дежела“, по роману Горана Војновића, у ко-продукцији Гледалишча Копер (Словенија) и Позоришта Приједор (БиХ), и режији Марка Мисираче.
Четврто вече су обележила сјајна редитељска решења и визуелни спектакл представе „Несрећни“, по тексту Милана Фишта, у режији Албу Иштвана, позоришта Фигура студио, из Георгенија, Румунија.
Пете вечери смо гледали представу „Берачи снова“, по тексту Владимира Ђурђевића, продукције Звездара театра, и у режији Божидара Ђуровића.
Последње вечери фестивала на програму су биле доделе награда, а затим, на захтев публике, поновљено извођење представе „Живот се са мном много поиграо“.

Фестивалски жири, који је ове године радио у следећем саставу:
Ласло Блашковић, књижевник, председник жирија; Јована Балашевић, глумица и проф. др Ивана Ђурић Пауновић, књижевни преводилац, донео је следеће одлуке о наградама:
Награда за најбољу представу:
Југославија, моја дежела (Копродукција Гледалишча Копер, Словенија и Позоришта Приједор, Република Српска, БиХ) у режији Марка Мисираче.
Награда за режију:
Албу Иштван за представу Несрећни у извођењу позоришта „Фигура студио“ из Георгенија у Румунији.
Награда за најбољу женску улогу:
Сања Ристић Крајнов за улогу Нине у представи Живот се са мном много поиграо (у продукцији УГ „Нови тврђава театар“) и,
Гордана Ђурђевић Димић за улогу старе Вере у представи Живот се са мном много поиграо (у продукцији УГ „Нови тврђава театар“).
Награда за најбољу мушку улогу:
Борис Шавија за улогу Недељка у представи Југославија, моја дежела (Копродукција Гледалишча Копер, Словенија и Позоришта Приједор, Република Српска, БиХ) и,
Хаџи Ненад Маричић за улогу Здравка у представи Берачи снова Звездара театра из Београда.
Специјална награда за режију:

Габриела Црнковић за представу Остајем остати у извођењу самосталне продукције групе глумаца из Новог Сад.

Награда за глуму „Милан Гутовић“ (новоустановљена од ове године):

Биљани Ђуровић за улогу Иванке у представи Берачи снова у извођењу Звездара театра из Београда.

Фестивалске програме су пратили разговори од представама, уз дружење са ауторима и извођачима, који су се дешавали сваке вечери у сали Виле Станковић, уз пригодан коктел, и присуство новинара и културних радника.

Извештај о реализацији индикатора:

Број учесника: 80
Број посетилаца: 1170
Број представа: 5+1

ПЈ 7. (Назив пројекта):
ОБЕЛЕЖАВАЊЕ ДАНА РОЂЕЊА МИЛОША ЦРЊАНСКОГ

Руководилац пројекта:
Милица Разуменић, организатор културних активности

Извештај о реализацији циљева пројекта:
Обележавање дана рођења Милоша Црњанског.

Извештај о реализацији пројекта:
Милош Црњански, велики српски књижевник, један од најзначајнијих стваралаца српске литературе 20. века, истакнути песник, приповедач, романсијер и публициста рођен је 26. октобра 1893. године. Културни центар Војводине „Милош Црњански“ носи име овог великог писца и у његову част обележен је дан његовог рођења, 26. октобар. Овим поводом организован је програм у Дигиталном омладинском центру Градске библиотеке у Новом Саду (ДОЦ).
Програм је обухватао читање песме „Траг“ Милоша Црњанског, „Суматре“ уз одломке из „Објашњена Суматре“ у којима се Црњански сећа догађаја који је инспирисао настанак песме (у возу за Нови Сад), и где се помиње да ју је написао у новосадском хотелу; „Рељеф са ликом Данта“ и коментар уз њу из „Коментарима уз Лирику Итаке“ (песма је посвећена Аници Савић Ребац, а Црњански се у пратећем шаљивом коментару сећа реакције оца Милице Савић на песму). Поезију је уметнички читала млада глумица Јована Берић. Настасја Писарев, ауторка пројекта, дала је неколико основних информација о Црњанском, неколико речи о поетици простора код Милоша Црњанског што је тема њеног докторског рада и књиге, и, настављајући се на разговор о поетици, најавила је читање одломака у којима сам писац (де)мистификује своју поетику, у причи о томе како су настале две његове песме. Обе песме, као и одломци, везани су за Нови Сад. На програму су презентоване фотографије из живота Милоша Црњанског и видео снимак на коме Црњански чита „Суматру“. Овим поводом, припремљен је материјал који је пласиран у медијима, друштвеним мрежама и интернет страници Културног центра. Догађају су присуствовали директори културних центара у Војводини у циљу успостављања контакта и разговора о будућој сарадњи. Присутнима су се обратили директор Културног центра Војводине „Милош Црњански“ Ненад Шапоња и покрајинска секретарка за културу, јавно информисање и односе с верским заједницама Драгана Милошевић.
Након формалног дела програма, уприличен је коктел за госте.

Извештај о реализацији индикатора:
Медијска покривеност догађаја – „Дневник“ (1.11.2021), „Дневник“ (27.10.2021), РТВ (26.10.2021), РТВ Артерија (26.10.2021), Политика (26.10.2021).
Број посетилаца програма – 50 особа

ПЈ 8. (Назив пројекта):
ВЛАДАН ДЕСНИЦА (1905–1967) – КОНЦЕРТ И ИЗЛОЖБА

Руководилац пројекта:
Милица Разуменић, организатор културних активности

Извештај о реализацији циљева пројекта:
Промовисање лика и дела Владана Деснице (1905–1967) путем организивања концерта и изложбе посвећене српском и југословенском писцу

Извештај о реализацији пројекта:
У оквиру овог пројекта Културни центар Војводине „Милош Црњански“ организовао је у петак, 10. децембра 2021. године изложбу и концерт посвећене српском и југословенском писцу Владану Десници. Програм је реализован у сарадњи са Народном библиотеком Србије и Библиотеком града Београда.
На концерту под називом Музика Ивана Галеба премијерно су изведене пишчеве композиције писане за клавир, виолину и глас (Владан Десница, A se stesso за тенор и клавир, стихови: Ђакомо Леопарди; Аксентије Максимовић (1844–1873), Ej, пусто море за глас и клавир, стихови: Лаза Костић; Владан Десница, На ноћишту за виолину и клавир, Вечерњи напјев за два женска гласа и клавир, стихови: Владан Десница према народној песми; Иво Лхотка–Калински (1913–1987), Бубица за мецосопран и клавир, стихови: Владан Десница; Владан Десница, Успаванка „Златна рибица“ за клавир; Ej, пусто море за мецосопран и клавир, стихови: Лаза Костић; Allegro capriccioso за виолину и клавир). Овим поводом наступили су студенти Факултета музичке уметности у Београду: Ружица Ива Стаменковић (клавир), Сара Ристић (сопран), Анђела Симић (мецосопран), Ђорђе Петровић (тенор), Јана Чокић (виолина). Посетиоци су били у прилици да открију Десничин мање познат музички субјекат, као и да се присете најзначајнијих тренутака из његовог живота и стваралаштва у оквиру изложбе Владан Десница (1905–1967) коју је приредила Библиотека Града Београда. Ауторка изложбе је Олга Красић Марјановић, изложба је обухватила 26 паноа форекс димензија 1x70 и била је отворена за посетиоце до 14. јануара 2022. године. На отварању изложбе присутнима су се обратили: мр Ненад Шапоња, директор Културног центра Војводине „Милош Црњански“; др Владимир Пиштало, управник Народне библиотеке Србије; др Ксенија Шкарић, унука Владана Деснице; др Ивана Миладиновић Прица, доценткиња на ФМУ у Београду.

Извештај о реализацији индикатора:
Број присутних на програму – 50 особа на концерту и отварању изложбе; 30 посетилаца је погледало изложбу.
Медијски одјек (прес клипинг) – РТВ (10.12.2021), Наслови.нет (10.12.2021), Вести.рс (10.12.2021).

ПЈ 9. (Назив пројекта):
ПРОЈЕКАТ ХоМе – ХОМЕ. МУСИЦ. ЕУРОПЕ (КУЋА. МУЗИКА. ЕВРОПА) ПОДРЖАН СРЕДСТВИМА ЕУ ФОНДОВА

Руководиоци пројекта:
Драган Илић, сарадник за унапређење делатности установе културе у области општих и међународних послова и Светозар Нешић, координатор организације програма у области музичког, музичко - сценског и мултимедијалног стваралаштва

Извештај о реализацији циљева пројекта:
Припремљен је целокупан алат за сонификацију усмене историје: софтвери, упитници и мобилна кућица.

Извештај о реализацији пројекта:
Културни центар Војводине преко Програма 2К+ учествује у Програму Креативна Европа као партнер на одабраном пројекту House. Music. Europe. који ће трајати од краја 2020. до краја 2023. Поред Културног центра Војводине, остали партнери су из Будимпеште – главни партнер, Беча и Барселоне. Пројекат је у најдиректнијој вези са музиком и компоновањем, иновативним дигиталним решењима, мобилношћу уметника и едукацијом
2021. година била је посвећена састанцима који су одржавани уживо или онлајн. Онлајн су се сретали сви учесници пројекта из 4 земље, изузев заједничког састанка у Будимпешти од 15-18.октобра 2021. тим из Србије редовно се састајао. Договорена су сва софтверска решења за производњу електронских печева у служби модификације гласа. Договорене су теме за учеснике као и прооизводња упитника. Договорен је редослед догађаја у пројекту до његовог краја. У априлу 2022. следи нам турнеја инсталације и производња изложбе на састанку свих учесника у Новом Саду.
На састанку у Будимпешти „Кућица“ (инсталација) била је изложена на Факултету примењених уметности и испробана од стране присутних студената и професора, чији су гласови постајали у реалном времену звучни ентитети. Публика је споља била изложена звуковношћу оралне историје. Забележени звуци постаће материјал за сврхе компоновања.

Извештај о реализацији индикатора:
Број учесника: 20
Број посетилаца: 20
Број концерата: 1

ПЈ 10. (Назив пројекта):
ОСЛОБОЂЕНИ ПРОМЕТЕЈ – ДНЕВНИК О ЧАРНОЈЕВИЋУ

Руководилац пројекта:
Драган Илић, сарадник за унапређење делатности установе културе у области општих и међународних послова

Сарадници на пројекту:
Перица Милутин (Удружење „Суматра“), Радован Влаховић, Зоран Ђерић (СНП)

Извештај о реализацији циљева пројекта:
Пројекат је реализован у оквиру манифестације „Дани Милоша Црњанског“ у сарадњи са СНП-ом и КЦВ „Милош Црњански“, промовишући стваралаштво писца посматрано из драматуршке (до сада неприказиване) перспективе, поверено реализацији младим стваралоцима (драматург Валентина Чизмар, глумцу Григорију Јакишићу).

Извештај о реализацији пројекта:
Предпремијера монодраме је изведена у Банатском Културном Центру У Новом Милошеву у оквиру наведене манифестације 30.11.2021. Планирана су гостовања у 2022. по Војводини.

Извештај о реализацији индикатора:

Број публике на представи 50
Медијски одјек: извештавање локалних медија (Кикинда, Нови Бечеј, Зрењанин).

ПА 4. НАГРАДЕ КУЛТУРНОГ ЦЕНТРА ВОЈВОДИНЕ „МИЛОШ ЦРЊАНСКИ“

Извештај о реализацији програмске активности:
Културни центар Војводине „Милош Црњански“ од свог оснивања 2003. године додељује награде у циљу указивања и афирмисања истинских вредности, као и стваралачких резултата у култури и уметности.
У оквиру својих Годишњих награда, Културни центар Војводине „Милош Црњански“ доделио је награде: Искре културе – за савремено стваралаштво младом аутору/ауторки до 35 година из свих области културног стваралаштва; Медаљу културе за мултикултуралност и интеркултуралност која се додељује у области очувања и развијања вишејезичности и културне баштине националних заједница које живе на територији АП Војводине и доприносе међусобном уважавању и бољем упознавању различитих култура у Покрајини; Медаљу културе за очување културног наслеђа која се додељује појединцу за допринос у истраживању, коришћењу и заштити духовне и материјалне културне баштине у АП Војводини; Медаљу културе за животно дело тј. за укупно стваралаштво/рад које се додељује појединцу за дугогодишње континуирано уметничко стваралаштво.
Годишње награде Културног центра Војводине су најрепрезентативније награде које се у АП Војводини додељују у области уметности, а досадашњи добитници су им током протеклих година учврстили кредибилитет.
Поред Годишњих награда, Културни центар Војводине баштини и доделу награде „Милица Стојадиновић Српкиња“ коју је додељивала и Културно-просветна заједница, тако да се ова награда додељује више од 40 година и има велики углед на територији Републике Србије. Награда је додељена ауторки за најбољу објављену збирку песама у периоду између две манифестације „Милици у походе“ која је организована у октобру месецу. Поред новчане награде и дипломе, вредност ове награде је и објављени рукопис награђене ауторке, као и велика медијска пажња која је посвећена и расписивању Конкурса и самој додели.
Као једну од новијих награда, Културни центар Војводине је од 2013. године почео да редовно додељује и награду „Медијакулт“ – конкретно за ТВ емисију која је у периоду од годину дана на најрепрезентативнији начин презентовала уметнички садржај који је истакао специфичност војвођанског идентитета.
За све награде које додељује Културни центар Војводине расписани су јавни конкурси, а о лауреатима је одлучивао стручни жири.

ИЗВЕШТАЈ О РЕАЛИЗАЦИЈИ ПРОЈЕКАТА

ПЈ 1. (Назив пројекта):
ГОДИШЊЕ НАГРАДЕ КУЛТУРНОГ ЦЕНТРА ВОЈВОДИНЕ „МИЛОШ ЦРЊАНСКИ“

Руководилац пројекта:
Милица Разуменић, организатор културних активности

Извештај о реализацији циљева пројекта:
У складу са својом делатношћу дефинисаном основним документима, Културни центар Војводине наставио је да политиком награђивања указује и афирмише истинске вредности, стваралачке резултате у култури и уметности и унапређивање културног живота уважавајући све посебности АП Војводине.

Извештај о реализацији пројекта:
Културни центар Војводине „Милош Црњански“ је у 2021. години доделио четири Годишње нагараде из следећих области:
1. За савремено стваралаштво,
2. За мултикултуралност и интеркултуралност,
3. За очување културног наслеђа и
4. За укупно стваралаштво/рад.

На основу Правилника о додели Годишњих награда Културни центар Војводине „Милош Црњански“ расписан је конкурс у септембру месецу за доделу четири годишње награде за стваралачке резултате у култури и уметности и унапређивању културног живота, уважавајући све посебности Аутономне покрајине Војводине, а који је објављен на интернет страници Културног центра, друштвеним мрежама, штампаним и електорнским медијима.
На Конкурс је пристигло 16 предлога за добитнике Награда. Након одржаних седница свих комисија за доделу Годишњих награда, предложени су кандидати добитника награда, чија имена су касније верифихована на седници Управног одбора, а то су:

- Добитник награде Искре културе – др **Гала Чаки,** сликарка
- Добитник награде Медаља културе за мултикултуралност и интеркултуралност – др **Зденка Валент Белић,** списатељица, преводитељка
- Добитник награде Медаља културе за очување културног наслеђа – проф. др. **Горана Раичевић,** историчарка и теоретичарка књижевности
- Добитник награде Медаља културе за животно дело, тј. за укупно стваралаштво/рад – **Ђорђе Писарев,** књижевник

Додела награда одржана је 2. децембра 2021. године у свечаном холу Покрајинске владе. На свечаној додели наступио је женски вокални састав Рес Миранда. Овим поводом изведене су композиције „Додолске песме“ Марка Тајчевића и „Кавал свири“ Петра Љондева.

Извештај о реализацији индикатора:
Број пристиглих пријава по конкурсу – 27 предлога
Медијски одјек (прес клипинг) – „Дневник“ (25.11.2021), „Данас“ (24.11.2021), „Дневник“ (2.12.2021), РТВ (2.12.2021).

ПЈ 2. (Назив пројекта):
КЊИЖЕВНИ СУСРЕТИ – МИЛИЦИ У ПОХОДЕ

Руководилац пројекта:
Гордана Драганић Нонин, сарадник за унапређење делатности установе културу

Извештај о реализацији циљева пројекта:
И поред ванредних мера уведених због пандемије изазване вирусом Ковид-19, пројекат 45. Књижевних сусрета „Милици у походе" је реализован у целости. Тиме је остварен циљ пројекта: очување успомене на књижевно (песничко) стваралаштво Милице Стојадиновић Српкиње и савремена контекстуализација њеног дела. Додела књижевне награде „Милица Стојадиновић Српкиња" за најбољу књигу поезије објављену на српском језику између два сусрета (само за песникиње). Подстицај песникињама.

Извештај о реализацији пројекта:
У знак сећања на српску песникињу Милицу Стојадиновић Српкињу (рођену у Буковцу 1828, умрлу у Београду 1878, сахрањену у Пожаревцу, савременицу Вука Караџића и Његоша, песникињу која је прва, између осталог, овековечила стихом лепоте Фрушке Горе) Културни центар Војводине, већ више од 40 година, организује културну манифестацију Књижевни сусрети „Милици у походе" 2021. године је 45. по реду манифестација.
Реализовани су сви сегменти овог пројекта:
- Књижевни конкурс за најбољу збирку поезије објављену на српском језику за ауторке расписан је од 1. до 30. септембра, са великим успехом јер је у конкуренцији било укупно 17 књига од свих релевантних издавача поезије у Србији;
- Додела награде Милица Стојадиновић Српкиња лауреаткињи Јасмини Топић уприличена је у октобру месецу у просторијама Културног центра Војводине „Милош Црњански" уз примену свих епидемиолошких мера; На 45. Књижевној манифестацији „Милици у походе", секретарка Покрајинског секретаријата за културу, јавно информисање и односе с верским заједницама Драгана Милошевић уручила је награду „Милица Стојадиновић Српкиња" песникињи Јасмини Топић, чија је збирка „*Привремени боравак",* објављену у издању „Архипелага", Београд 2020. године, жири једногласно прогласио за најбољу.
- Објављивање у оквиру Издавачке делатности КЦВ МЦ књиге песама лауреата за претходну годину; избор из поезије и нове песме Злате Коцић „Осми дан" у оквиру едиције „Добитница књижевне награде „Милица Стојадиновић Српкиња"";

Извештај о реализацији индикатора:
Заинтересованост за овај пројекат у јавности у Србији и у региону је годинама уназад на веома високом нивоу јер се ради о јединoм националном књижевном конкурсу специјализованом искључиво на поезију женских ауторки. С тим у вези, одјек у јавности је велики, како за вест о самом расписивању конкурса, тако и за објављивање информација о ужем и ширем избору жирија, као и о самој лауреаткињи и награђеној књизи. Тако су и 2021. године бројни медији пропратили овај пројекат. Било је 4 објава у дневном листу „Дневник" (Ужи избор, Избор лауреаткиње, Извештај са доделе, Интервју са песникињом) три објаве у дневном листу „Данас" (15. 10), прилог на РТВ „Војводина", (22. 10) ТВ „Канал 9" је емитовао посебну емисију о пројекту, лауреаткиња је била гост у емисији „Спектар" Радио Новог Сада (22. 10), београдске радио станице „Програм 202" и Радио „Планета" емитовале су прилоге о различитим сегментима пројекта, а десетак портала (и регионалних) су објављивали информације о пројекту (Војводинауживо, Seecult, нова.рс, нсрепортер, Војвођански и други), као и недељник (регионални) „Нови магазин".
Осим у медијима, вест о награди и лауреаткињи, као и извештај са доделе награде објављен је и на порталу издавача (Архипелаг, Београд), порталу Српског књижевног друштва и Порталу Владе АП Војводине.

ПЈ 3. (Назив пројекта):
НАГРАДА – МЕДИЈАКУЛТ

Руководилац пројекта и партнери на пројекту:
Милица Разуменић, организатор културних активности
Сарадник на пројекту: Слободанка Важић, сарадник за издавачку делатност

Извештај о реализацији циљева пројекта:
У складу са својом делатношћу дефинисаној у основним документима, Културни центар Војводине наставио је да политиком награђивања указује и афирмише истинске вредности, стваралачке резултате у култури и уметности и унапређивање културног живота уважавајући све посебности АП Војводине. Овај пројекат је допринео креативном ТВ стваралаштву у Војводини.

Извештај о реализацији пројекта:
Културни центар Војводине „Милош Црњански“ је и у 2021. години доделио награду „Медијакулт“ која има за циљ да афирмише и подржи креативно ТВ стваралаштво у области културе и унапреди сарадњу Културног центра са медијским кућама у Војводини. У оквиру овог пројекта, Културни центар Војводине је расписао конкурс, за избор емисије из области културе која се тематски односи на културни простор Војводине, који је био објављен на интернет страници Културног центра, друштвеним мрежама и у електронским и штампаним медијима. На конкурс је пристигао 8 радова које је прегледао жири у саставу: Јожеф Клем, председник и чланови Синиша Бокан и Мирослав Стајић. Жири је донео једногласну одлуку и доделио награду Медијакулт за 2021. годину Борославу Хложану за емисију „Магија филмске маске“ у продукцији РТВ.
По трећи пут, Културни центар је доделио и специјалну награду „Медијакулт“ за ТВ емисију из области српске културе реализовану у региону и дијаспори, Ђорђу Шибалину и Снежани Миливојевић из Будимпеште (Мађарска), за ТВ емисију „Једног Арађанина начертаније“ у продукцији куће МТВА.
Додела награда „Медијакулт“ је уприличена у уторак, 30. новембра у 12 часова у Културном центру Војводине „Милош Црњански“.

Извештај о реализацији индикатора:
Одзив аутора на конкурс: 8 пријављених аутора
Медијски одјек (прес клипинг): „Дневник“ (24.11.2021), „Дневник“ (1.12.2021), РТВ (30.11.2021), „Данас“ (1.12.2021).

ПА 5. ИЗДАВАЧКА ДЕЛАТНОСТ

Извештај о реализацији програмске активности:
Издавачка делатност Културног центра Војводине „Милош Црњански“ у својој укупној структури садржала је:
1)часописну продукцију намењену првенствено промоцији мултикултуралности и интеркултуралности (часописи „Интеркултуралност“ и „Нова мисао“);
2) књиге, зборнике и друге публикације везане за пројекте на годишњем и вишегодишњем нивоу;
Културни центар Војводине је са својим издањима учествовао на конкурсу Министарства културе и информисања за откуп публикација за јавне библиотеке, и Министарство је откупило 11 наслова у укупном обиму 127 књига.

ИЗВЕШТАЈ О РЕАЛИЗАЦИЈИ ПРОЈЕКАТА

ПЈ 1. (Назив пројекта):
ИНТЕРКУЛТУРАЛНОСТ, ЧАСОПИС ЗА АФИРМАЦИЈУ И ПОДСТИЦАЊЕ ИНТЕРКУЛТУРАЛНЕ КОМУНИКАЦИЈЕ 2021.

Руководилац пројекта:
Др Александра Ђурић Боснић, координатор за истраживања културног развитка

Извештај о реализацији циљева пројекта:
И током 2021. остварени су пројектом предвиђени циљеви: афирмација и подстицање интеркултуралне комуникације као пожељног културног и друштвеног модела у Војводини и региону; Теоријски допринос успостављању културног идентитета Војводине као отвореног, универзалистичко-космополитског; Превазилажење могућих негативних последица мултикултуралности, у смислу гетоизације националних култура, и претежну упућеност на комуникацијску праксу у сопственом етничком оквиру; Деконструкција негативних етничких и културних стереотипа као једнозначних и стигматизирајућих представа потенцијално угрожавајућих за уметничку, културну и друштвену праксу, локално, регионално и глобално; Остваривање активног и континуираног истраживачког приступа из области социологије, антрополгије, филозофије, политикологије, културне политике, комуникологије, психологије, књижевности и уметности у односу на интеркултуралност.

Извештај о реализацији пројекта:
Реализацијом 21. и 22. броја часописа у потпуности су остварени циљеви пројекта. Савремене друштвене теорије као и друштвену праксу 21. века, независно од могуће тачке посматрања (социолошке, културолошке, антрополошке или филозофске) тешко је замислити без континуитета у промишљању и истраживању проблема личног и колективног идентитета, и слика о нама и слика о другима као представа које су последице свеукупности потенцијала, пројекција, отворених значења... У овом смислу, оне се односе пре свега на пожељно и цивилизацијски сврсисходно успостављање интеркултуралне комуникације као својеврсне универзализације страности. Мишљења смо да би континуирана мисија овог културног простора могла бити виђена управо као универзализација страности путем успостављања интеркултуралног дијалога или учествовања у креативној интеркултуралној комуникацији локално, регионално и глобално. Часопис Интеркултуралност замишљен је као теоријски допринос савременим културним стратегијама и моделима који културу виде као отворен и динамичан систем заснован управо на интеретничности и интеркултурално комуникацијској културолошкој пракси, лишеној неспоразума и конфликата. Након успешно реализована четири броја, у 2012. години, часопис се нашао на листи научних часописа Републике Србије, а у току је додела више научне категорије, будући да часопис интензивно поприма интернационални карактер и да је до сада објављено дванаест бројева. Рецепција и процена вредности часописа од стране стручне и заинтересоване јавности манифестовала се путем великог броја нових, заинтересованих сарадника у земљи и иностранству. Остварили смо активну сарадњу са

универзитетским центрима: University of the Sunshine Coast Faculty of Arts and Social Sciencies Sunshine Coast, Australia; Germanic and Slavic Studies Film and Media Studies Jewish Studies Center For Jewish Studies University of Florida; Покрет за европску културну сарадњу, Београд; Универзитет Метрополитен, Београд; Филолошки факултет, Београд; Филозофски факултет у Патрасу, Грчка; Universite Paris 8, France; Филозофски факултет, Нови Сад; Cambridge University, United Kingdom; Академија класичног сликарства ЕДУКОНС, Сремска Каменица, као и са институцијама: Спомен збирка Павла Бељанског, Нови Сад; Балканолошки институт, Београд; Српско народно позориште, Нови Сад; Издавачка кућа Mediterran Publishing, Нови Сад. Закључно са 2021. годином публиковано је 22 бројева часописа.

Извештај о реализацији индикатора:
Број нових сарадника из земље и иностранства – 5.
Број нових институција укључених у сарадњу – 3.

ПЈ 2. (Назив пројекта):
НОВА МИСАО, ЧАСОПИС ЗА САВРЕМЕНУ КУЛТУРУ ВОЈВОДИНЕ 2021.

Руководилац пројекта:
Мирко Себић, уредник за издавачку делатност

Извештај о реализацији циљева пројекта:
Циљ пројекта издавања часописа „Нова мисао“ (4 броја годишње) је афирмација и подстицање културалне комуникације у Војводини и повезивање војвођанске културне продукције са регионалним и европским токовима. У четири броја часописа „Нова мисао“ кроз различите жанровске форме (интервјуи, извештаји, есеји, студије) праћена је актуелна културна продукција у Војводини. На информативном плану ово је чињено кроз сталну рубрику „Хронотопије“ која прати догађаје у културним жариштима Војводине али и кроз организовање тематских блокова посвећених војвођанским уметницима.

Извештај о реализацији пројекта:
У 2021. години изашао је број 44 „Нове мисли“ на 64 стране у мају месецу; затим двоброј (45) у августу исте године; на крају године појавио се и 46/47. број часописа посвећен стваралаштву песника Вујици Решу Туцићу у избору Селимира Радуловића.

Извештај о реализацији индикатора:
Уредник часописа гостовао је у емисијама Радио Војводине „Спектар“ и „Добро јутро Војводино“ као и у јутарњем програму РТВ Војводине где је представио садржај часописа и говорио о издавачкој продукцији Културног центра Војводине. Дневни лист „Данас“ објавио је чланак о 45. броју „Нове мисли“.

ПЈ 3. (Назив пројекта):
РАЗГОВОРИ НАД ПАНОНСКИМ МОРЕМ (ИЗБОР ИНТЕРВЈУА СА НОВОСАДСКИМ И ВОЈВОЂАНСКИМ УМЕТНИЦИМА ИЗ ЧАСОПИСА „НОВА МИСАО“)

Руководилац пројекта:
Мирко Себић, уредник за издавачку делатност

Извештај о реализацији циљева пројекта:
Циљ овог издања на енглеском језику је промовисање актуелног културног стваралаштва Војводине, оно је намењено онима којима српски језик није матерњи.

Извештај о реализацији пројекта:
Часопис „Нова Мисао“ једини часопис који прати актуелну културну продукцију у Војводини и региону у једанаест година свог постојања (излази од јула 2009. године) објавио је бројне аутопоетичке интервјуе са многим значајним стваралоцима из свих области уметности. На овај начин, у формату аутентичне форме разговора у публикацији која има облик књиге пружа се панорамски преглед културне сцене Новог Сада и Војводине. Оваква публикација кореспондира са представљањем наше културне сцене која ће се одиграти у години кад ће Нови Сад бити Европска престоница културе.

Извештај о реализацији индикатора:
Књига је промовисана у емисији „Спектар“ РТ Војводина.

ПЈ 4. (Назив пројекта):
ГОРАН ЈУРЕША: НАСИЉЕ НАД ДРУГИМ - ПРОЦЕС ИСТРАЖИВАЊА ТЕМЕ НАСИЉА У УМЕТНОСТИ

Руководилац пројекта:
Мирко Себић, уредник за издавачку делатност

Извештај о реализацији циљева пројекта:
Промовисање истраживачког рада на пољу теорије уметности. Књига се бави разлозима постојања насиља у људском друштву укључујући низ референци које се у основи фокусирају на другост и на разлике међу људима - од религије, боје коже, припадности одређеној нацији и културним разликама. Кроз анализирање разлога настанка насиља у друштву поставља се окосница за уочавања и испољавања те проблематике у уметности.
У књизи се истичу преплитања филозофских питања и историјских догађаја кроз које се уочавају механизми друштвених раслојавања и дехуманизације, односно процеси који производе насиље. На основу уочених механизама изазивања насиља, рад се бави тематским испитивањем различитих облика уметничких пракси које настају као одговор на ту појаву.

Извештај о реализацији пројекта:
Књига на 227 страна у тврдом повезу испитује које су све могућности и концепти приказивања теме друштвеног насиља у савременој уметности. Истражује се однос уметника према оваквој врсти теме и његови разлози да се оваквом тематиком бави као и његово ослањање на поље филозофије и историје у том процесу.
Тираж: 300 примерака.

Извештај о реализацији индикатори:
Стручне рецензије

ПЈ 5. (Назив пројекта):
ЖАКЛИНА ДУВЊАК РАДИЋ: ЕСТЕТИКА НОВИНАРСКЕ

Руководилац пројекта:
Мирко Себић, уредник за издавачку делатност

Извештај о реализацији циљева пројекта:
Осветљавање историјске грађе о значајном периоду српске књижевне историје. Афирмација књижевне традиције књижевне путописне репортаже која је у дубокој вези са делом Милоша Црњанског.

Извештај о реализацији пројекта:
Књига на 227 страна систематски обрађује путописне репортаже објављене у новинској периодици између два рат. Обрађене су репортаже Милоша Црњанског, Станислава Кракова, Станислава Винавера, Ива Андриће и других.

Извештај о реализацији индикатора:
Стручне рецензије.

ПЈ 6. (Назив пројекта):
ЗОРАН ЂЕРИЋ: ИЗАБРАНЕ И НОВЕ ПЕСМЕ

Руководилац пројекта:
Мирко Себић, уредник за издавачку делатност

Извештај о реализацији циљева пројекта:
Промовисање савременог књижевног стваралаштва Војводине.

Извештај о реализацији пројекта:
Књига представља ауторски избор из поезије савременог војвођанског и новосадског песника Зорана Ђерића (1960) коме су придружене и нове песме по избору самог аутора. Зоран Ђерић прву збирку поезије објављује 1983. године (*Талог*), а до данас му је објављено 12 збирки поезије. Поезија му је преведена на више европских језика. Обим књиге 279 старана. Опрема, тврд повез.

Извештај о реализацији индикатора:
Прилог о књизи објављен у дневном листу „Дневник“.

ПЈ 7. (Назив пројекта):
ENCICLOPEDIA DOSITEANA (ФИНАЛИЗАЦИЈА ПРОЈЕКТА)

Руководилац пројекта:
Мирко Себић, уредник за издавачку делатност

Извештај о реализацији циљева пројекта:
Промовисање културне баштине XVIII века нарочито живота и дела просветитеља Доситеја Обрадовића.

Извештај о реализацији пројекта:
Књига у енциклопедијском формату у тврдом повезу на 500 страна доноси више од три стотине енциклопедијских одредница о животу и делу Доситеја Обрадовића. Књига представља прву персоналну енциклопедију у нас.

Извештај о реализацији индикатора:
Књига је дистрибуирана универзитетским библиотекама.

ПЈ 8. (Назив пројекта):
БОРИСЛАВ ХЛОЖАН: УМЕТНОСТ ГИТАРЕ

Руководилац пројекта:
Мирко Себић, уредник за издавачку делатност

Извештај о реализацији циљева пројекта:
Циљ пројекта је да књига као пратећи каталошки производ прати изложбу о развоју гитарске уметности у Војводини.

Извештај о реализацији пројекта:
Књига уз пратећи текст представља и богат визуелни материјал.

Извештај о реализацији индикатора:
Посећаност изложбе .

ПЈ 9. (Назив пројекта):
СЕЛИМИР РАДУЛОВИЋ: THE LIGHT FROM MY FATHER'S HUT

Руководилац пројекта:
Мирко Себић, уредник за издавачку делатност

Извештај о реализацији циљева пројекта:
Циљ овог пројекта је промовисање савременог књижевног стваралаштва Војводине намењено онима којима српски језик није матерњи.

Извештај о реализацији пројекта:
Књига представља ауторски избор из целокупног песничког опуса Селимира Радуловића који је на енгласки превела Персида Бошковић.

Извештај о реализацији индикатора:
Књига је послата свим релевантним установама културе.

ПЈ 10. (Назив пројекта):
ИЗАБРАНА ДЕЛА БОГДАНА ЧИПЛИЋА (1. коло у 6 томова)

Руководилац пројекта:
Мирко Себић, уредник за издавачку делатност

Извештај о реализацији циљева пројекта:
Циљ пројекта је био да се осветли и поново вреднује стваралаштво писца, позоришног критичара и песника Богдана Чиплића.

Извештај о реализацији пројекта:
У шест томова на преко 1300 страница објављена су сабрана дела Богдана Чиплића укључујући његове романе, приповетке, поезију и драме.

Извештај о реализацији индикатора:
Књига је послата свим релевантним установама културе.

ПЈ 11. (Назив пројекта):
КАТАЛИН ЛАДИК: ИЗАБРАНЕ ПЕСМЕ

Руководилац пројекта:
Мирко Себић, уредник за издавачку делатност

Извештај о реализацији циљева пројекта:
Циљ овог пројекта је промовисање савременог књижевног стваралаштва Војводине намењено онима којима српски језик није матерњи.

Извештај о реализацији пројекта:
Књига представља ауторски избор из целокупног песничког опуса војвођанске песникиње Каталин Ладик који је на енгласки превела превела група преводилаца међу којима је и песник Чарлс Симић.

Извештај о реализацији индикатора:
Књига је промовисана у емисији „Спектар“ РТ Војводина.

ПЈ 12 . (Назив пројекта):
ЗДЕНКА ВАЛЕНТ БЕЛИЋ: „О ПОЕЗИЈИ И ДРУГИМ ВРЛИНАМА“ – ЕСЕЈИ И КРИТИКЕ

Руководилац пројекта:
Мирко Себић, уредник за издавачку делатност

Извештај о реализацији циљева пројекта:
Промовисање савременог књижевног стваралаштва Војводине.

Извештај о реализацији пројекта:
Књига представља збирку есејистичких написа о војвођанским и словачким писцима и представља панораму актуелне песничке и прозне пордукције..

Извештај о реализацији индикатора:
Књига је промовисана у емисији „Спектар“ РТ Војводина.

ПЈ 13. (Назив пројекта):
ПРОМОТИВНИ МАТЕРИЈАЛ КУЛТУРНОГ ЦЕНТРА ВОЈВОДИНЕ „МИЛОШ ЦРЊАНСКИ“

Руководилац пројекта:
Мирко Себић, уредник за издавачку делатност

Извештај о реализацији циљева пројекта:
Промовисање рада Културног центра Војводине „Милош Црњански“, активности које треба да учине делатности Културног центра Војвопдине.

Извештај о реализацији пројекта:
У сврху пропагндног материјала одштампане су: визиткарте, новогодишње честитке, коверте, букмаркери, промотивне свеске и каталог издавачке делатности.

Извештај о реализацији индикатора:
Промотивни материјал се дели на скуповима које организује Културни центар Војводине „Милиш Црњански“.

Мр Ненад Шапоња
Директор