

у областима видеа, инсталације, перформанса и медијских уметничких практики.

Полазећи од значаја радијалне астракције у културном отпору (Бели облак), уметничку практику прокара Зорана Насковског обележава ангажован однос према актуелној

односи језичких и аудиовизуелних елемената.

Вишегодишњи пројекат Зорана Насковског *Магдала и крст* представља отворену платформу за преиспитивање политика у простору између видиковог и невидливог путем анализа новоустављених односа и релативности и карактеристике њиховим радијалним, документалним и артефактним пројектима.

У интервјују са критичаром "Дневника" који је приметио њен дар у првој вештачкој улоги коју је играла, Марије Уна Поповић из МСУБ, а изложба ће бити отворена до 17. марта.

М.Станић

ИЗ ШТАМПЕ ИЗАШАО НОВИ БРОЈ „НОВЕ МИСЛИ“

Радознали дух Саве Дамјанова

Мене у писању није интересовало пуко штамповање него, на неки начин, отварање неких нових поља која суме надахњивала, не на силу. И тако сам у литератури уједном тренутку престао да осећам неке нове изазове и нека нова поља, али ја и те како осећам нове изазове у неким стварима које су, на пример, оно што би се традиционалнозвали паралитерарна лимензија или неке које су потпуно мимо уметност и литературе – изјавио је професор емеритус Одсека за српску књижевност Филозофског факултета у Новом Саду др Сава Дамјанов у интервју часопису „Нова мисао“, који је у целости посвећен делу овог књижевног историчара и писца, једног од најпрizнатијих истраживаča експерименталног језика у српској књижевној традицији.

О актуелном добитнику Медаље културе за очување културног наслеђа, коју додељује Културни центар Војводине „Милош Црњански“, у Дигиталном омладинском центру у Новом Саду одржан је и Округли интригантне путање његовог књижевног стваралаштва, којима је исказа сајтевао и истраживао српску књижевност. Радови учесника овог скупа, еминентних књижевних историчара, теоретичара, проучавалаца књижевности и писаца, из земље и иностранства, публиковани су актуелној „Новој мисли“ као својеврсном зборнику. Тако се у овом броју могу прочитати занимљива запажања о Сави Дамјанову, његовом

снажном утишају и на преиспитивање и презентацију српског књижевног наслеђа, али и на савремене књижевне токове, из пера Драгана Божковића, Але Татаренка, Владана Бајчете, Снежане Савкић, Милоша Јошића, Марине Аврамовић, Василија Милиновића, Слађане Илић, Јоване Тодоровић, Селимира Радуловића, Борђа Писарева.

У уводној речи Драгана Божковића истиче да управо Искони бђ слово ослика истраживачку луцидност Саве Дамјанова да на видело научно-академске заједнице из понора историје српске књижевности и знање, коју додељује Културни центар Војводине „Милош Црњански“, се заборављене или затомљене, а ипак драгоцене бисере и прикаже их у пуном сјају моћи језика. По њеним речима, сада, након четрдесет година од објављивања првенаца *Истраживање савршенства* (1983) Саве Дамјанова, дошло је време „када је аутор наизглед занутао“, да он прими уздаје у виду плодова свога књижевног рада: „да други тумаче и вреднују његова прегнућа у бесконачном поизправљању језиком, ковању њој речи и митема, у пловицама непретпленим морима Фантастике и Онирике, преображајима Ероса и Танатоса, док их наткриљује звонки смех Творца – српског Раблеа, како су га често атрибуирали“.

М.С.



извођеним радијалним, документалним и артефактним пројектима. Труд се исплати. Важна је упоредљивост и рад. Радим све више - готово у једном даху ректа је ова вредна студенткиња по другачије осмишљеним целинама. Кустоси су Гордана Николић из МСУБ и Уна Поповић из МСУБ, а изложба ће бити отворена до 17. марта.

У разговору са критичарем "Дневника" који је приметио њен дар у првој вештачкој улоги коју је играла, Марије Антоновне, открила је да игра у још једној представи Српског народног позоришта, у копродукцији са Центром за

лике да гледа толи у неким школама. Била сам жељна с мили, како неки п ето, ја га сад попул