

Биографија

Рођена је 1985. године у Трбовљу, Словенија. У Новом Саду је завршила Основну школу „Бранко Радичевић“ као ђак генерације и Основну и Средњу музичку школу „Исидор Бајић“ такође као ђак генерације. После ових успеха позвана је на пријем код Њ. К. В. престолонаследника Александра Карађорђевића у Белом Двору.

Дипломирала је композицију на Академији уметности у Новом Саду 2010. године, са музиком за балет „Љубав – моћ нових буђења“ и добила звање дипломирани композитор – мастер. У току студија добила је три награде Универзитета за постигнуте успехе.

У Београду је завршила докторске академске студије на Факултету музичке уметности, студијски програм – композиција, у класи професора Зорана Ерића, у фебруару 2017. године. Докторски уметнички пројекат – плесна фантазија „Muerto de amor“ за вокално-инструментални ансамбл, електронику и играче – сценски је изведен у јуну 2016. године у великој сали београдског Студентског културног центра.

Победник је конкурса за младе композиторе у оквиру пројекта „Triorca“, покренутог од стране Norfolk County Council’s Music Service, Енглеска, а подржаног од стране Програма за културу Европске уније, 2012. године. Тада јој је поручена композиција, која је понела наслов „Balcando“ и коју је симфонијски оркестар „Triorca“ извео у новосадској Синагоги.

На Интернационалном конкурс за композицију поводом прославе 1700 година Миланског едикта, који је расписао Центар за научноистраживачки рад САНУ и Универзитета у Нишу 2013. године њена композиција „Sol Invictus“ проглашена је за најбољу (друга награда, прва није додељена).

Један је од пет изабраних композитора у светској селекцији за Aurora Fine Arts Festival у Стокхолму 12 – 20. августа 2017. године за који јој је поручена композиција, премијерно изведена завршног дана фестивала на концерту Aurora New Music. Од пет младих композитора, једино је Анино дело ("Аурориел") поновно изведено у Шведској, на завршном, Grand Final концерту Aurora Höstfestival-a у Венерсборгу, исте 2017, а затим, 2018. у граду Вадстена и поново у Стокхолму, у Концертном холу.

Анина дела изабрана су за извођења на Међународној трибини композитора у Београду 2015, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022. и 2023. године.

Композицију Ане Казимић интернационална комисија ISCM (International

Society for Contemporary Music) изабрала је за извођење на фестивалу Светски дани нове музике (World New Music Days) 2020 као једину од шест предлога Удружења композитора Србије.

Композиција „Auroriel“ изабрана је за литературу на такмичењу „ReConstruction3“ 2020. године, као и на I и II клавирском такмичењу у извођењу савремене српске музике у организацији Ансамбла за нову музику „Градилиште“.

Усавршавала се код еминентних композитора међу којима су Кшиштоф Пендерецки, Свен-Давид Сандстрем, Јоханес Шелхорн, Михаела Восганиан, Пол Пињон, њујоршка композиторска група “South Oxford Six”.

Запослена је као доцент за Ужу уметничку област – Композиција и дириговање на Факултету уметности у Нишу од јула 2022. године. Ради на предметима: Познавање музичких инструмената (2. година основних студија), Вокална литература (3 и 4. година основних студија, мастер студије) и Семинар из вокалне литературе (4. година основних студија). На истом факултету, почев од фебруара 2019. године радила је као асистент, поред наведених предмета и на предметима Основе оркестрације (3. и 4. година основних студија) и Композиција (мастер студије).

Стручна усавршавања

Похађала је бројне семинаре за композиторе:

- семинар под вођством академика Дејана Деспића, АУНС, 2004. године
- семинар проф. Александра Миленбаха (Alexander Müllenbach) из Аустрије октобар 2004. године у Новом Саду
- интернеционални семинар „Барток“ у Мађарској, који су водили композитори проф. Јоханес Шелхорн (Johannes Schöllhorn) из Немачке и проф. Золтан Јенеј (Zoltán Jenej) из Мађарске, 8 – 18. јули 2007. године
- форум “7ème forum de la jeune création musicale”, са четири концерта електронске и електро-акустичке музике различитих аутора, Auditorium Saint Germain, Париз, 2008.
- композиторску радионицу у Сомбору под вођством њујоршке композиторске групе “South Oxford Six”, 2008. и 2009. године
- курс електронске музике проф. Марка Никодијевића из Немачке, Београд, 2011.
- семинар Методологија истраживања у уметничком докторском раду, проф.

Бранке Копецки из Канаде, Београд 2011. године

- Међународни семинар европског удружења за уметничко истраживање у музици – EPARM, Београд 2011. године

- Креативна радионица у оквиру “MusMA” пројекта (европска мрежа за промоцију младих композитора и нове музике), Београд 2011. године

- “Intercultural Polyphony, Indian and New Music”, “How to begin and end a Musical Composition?”, предавања проф. Рокус де Грут (Rokus de Groot, Универзитет у Амстердаму), Београд, 2012.

- једносеместрална радионица Триа Тимбре (флаута-виола-харфа) са студентима композиције и оркестрације на Факултету музичке уметности у Београду, 2013.

- интернационална композиторска радионица „КомпАрт“, Нови Сад 2013. године

- „Савремена музика за квинтете“, радионица квинтета „Амернет“ из Сједињених амерички држава, Нови Сад, 2013. године

- Предавања за музикологе и композиторе проф. Миндаугаса Урбаитиса, композитора из Литваније, Београд, 2014. године

- “Ruid al sud”, међународни фестивал уметности (учешће у радионицама и на концерту), Нови Сад 2015. године

- Предавање композиторке Аде Ђентиле (Ada Gentile), са Конзерваторијума Санта Ђеџилија у Риму, Београд, 2017.

- “On Acousmatism in Acoustic Music of XXI century”, “(My) Music for Post-Dramatic Theatre”, предавања литванског композитора Јонаса Јуркунаса, Београд, 2017.

- Мастер клас под вођством композитора Крзистофа Пендерецког (Krzysztof Penderecki) и Свен-Давид Сандстрөма (Sven-David Sandström), Краљевски музички колеџ, Стокхолм, Шведска, 12 – 20. август 2017.

- “Main strategies in composition – towards Archetypal Trans-Realism”, предавање композиторке Михаеле Восганиан, Београд, 2017.

- радионица „Нови звуци – Србија и иновације“, представљање хибридног клавира и пројекта „Квантна музика“, проф. Драган Новковић, LP Duo, др. Ивана Медић, у оквиру фестивала “Keyboard days Belgrade”, Сала Грол, Коларац, 16. новембар, 2017.

- „Београдска лабораторија звука“, инжењер звука Марко Пељевић, музичари Соња Лончар и Андрија Павловић, у оквиру фестивала “Keyboard days Belgrade”,

Дигитална галерија, Коларац, 16. новембар, 2017.

- предавање декана и професора композиције на Јерусалимској Академији Инама Лифа (Yinam Leef), Велика сала ФМУ, Београд, 20. новембар 2017.

- радионица „Synthi 100“ Пола Пињона (Paul Pignon), обука за рад на обновљеном уређају EMS Synthi 100 и прихваћен предлог Аниног самосталног пројекта на овом инструменту, Електронски студио Радио Београда, 3 – 10. март 2018.

- конференција о Квантној музици, у оквиру пројекта Квантна музика (Quantum Music), Српска академија наука и уметности, Београд, 21. и 22. март 2018.

- “4D Sound”, јединствени систем за специјализацију звука, Paul Oomen (из Холандије), композитор, кустос и стручњак за технологију, директор Института за просторно истраживање звука у Будимпешти, прво предавање циклуса Разговори са уметницима, Камена сала, Радио Београд, 20. април 2018.

- Друга радионица Електронског студија Радио Београда на тему „Synthi 100“, предавачи проф. др. Драгана Шумарац Павловић и проф. др. Миомир Мијић, Лабораторија за акустику, Електротехнички факултет, Београд, 21. и 22. април 2018.

- Радионице In-light; Телесне, визуелне и звучне могућности откривања и задржавања као кореографска решења, воде: Маауан Даноч – кореограф, плесач и плесни педагог у Tanzfabrik Berlin, Hochschule für Musik und Tanz – Köln, Академији драмских уметности – Загреб; Иван Мијачевић – кореограф, перформер, композитор, пијаниста; Миха Хорват – активан на пољима примењене, нове, медијске, позоришне, плесне и видео-филмске уметности; у организацији Станице, сервиса за савремени плес, у Магацину, Београд, 29. мај и 4. јун 2018.

- Предавања „Теорије и праксе дигиталних медија“ и „Менаџмент догађаја у креативној индустрији“ др Ане Мартиноли, ред. проф. ФДУ и др Нине Михаљинац, доц. ФДУ, у оквиру пројекта "Знања и вештине за дигитално доба", аутора Миодрага Обрадовића, Факултет уметности у Нишу у сарадњи са Научно-технолошким парком Ниш, ВИП сала Научно-технолошког парка, Ниш. 28. октобар 2022.

- Предавање „Како креирати музику за трејлере“, предавач Никола Никита Јеремић, САЕ институт, онлајн, 11. октобар 2023.

Уметничке активности

Била је активна у бројним пројектима и музичким и плесним манифестацијама: Академије уметности (“Alchemy of music” у Ноћи музеја 19. маја 2007. и на фестивалу

ИНФАНТ 26. јун 2007, „А-фест“), Летњим курсевима клавира за децу на којима је радила аранжмане за клавир, кореографије за завршне концерте и држала часове клавира и плеса 2005 – 2010. године, на Међународном фестивалу КоторАрт 2011, водила је представе за децу „Плес са Аном“ у Новом Саду.

Волонтирала је као композитор, кореограф, играч, асистент редитеља и консултант за сценски покрет у оквиру циклуса концертних представа „Крстарење са Марином“, у Народном позоришту у Београду, у сезони 2013/14. године.

Као кореограф радила је у Новом Саду, Београду и Нишу. У области шпанских игара издваја се кореографија за оперу "Кармен" у оквиру које је и изводила солистичку деоницу, премијере су одигране у Народном позоришту Ниш 14. и 17. јуна 2022. године, потом су следила извођења на Летњој позорници у Тврђави у Нишу 29. јуна и поново у Народном позоришту Ниш 19. октобра 2022. године. Радила је и кореографије валцера и других плесова, на композиције Ф. Шопена, В. Мокрањца и М. Тајчевића, које је изводила солистички или у пару.

Осим злата у Београдској плесној лиги, државни је и европски првак у плесу, а 2013. године са салса тимом освојила је прво место и на Светском шампионату у категорији Caribbean Rueda De Casino Form. I.D.F.

Учествовала је у перформансима “Listening Piece” и “Time Piece” Ане Карине са Академије визуелних уметности у Бечу, Београд (Трг Републике, Кнез Михајлова, Калемегдан и Теразије), април 2018, као и у мултимедијалним уметничким пројектима композиторке Михаеле Восганиан „Into My GongSelf ” и “Into My Planet”, Београд (Културни центар Влада Дивљан; Планетаријум), у јулу исте године.

Рад у жиријима и стручне активности

- Члан жирија Песничког маратона, Суботица, јуни 2003.
- Члан жирија на 2. Интернационалној балканској олимпијади музичке уметности и плеса у Нишу, Дом војске Србије, март 2019.
- Секретар жирија за композицију и аранжман на Међународном интернет такмичењу Константин Велики 2019/2020.
- Делегат Удружења композитора Србије на заседању Генералне скупштине Међународног друштва за савремену музику (ISCM – International Society for Contemporary Music), 27. јуни 2020. године. Заседање је, с обзиром на ситуацију са вирусом Covid – 19 одржано виртуелно

- Члан жирија Континенталне он-лајн олимпијаде музике и плеса, 28–30. децембар 2020.
- Члан жирија Удружења композитора Србије за избор композиција за Светске дане нове музике 2021. (World New Music Days 2021.), који ће се одржати у Шангају и Нанингу, у организацији Међународног удружења за савремену музику (International Society for Contemporary Music), фебруар 2021.
- Члан жирија на 3. Интернационалној олимпијади музике и плеса Централног Балкана, Народно позориште у Нишу, јуни 2021.
- Члан жирија на Интернационалној он-лајн олимпијади музике и плеса, 24. септембар 2021.
- Модератор сегмента „Представљање стваралачког опуса“ у оквиру IX БАРТФ националног научног скупа са међународним учешћем, 9. октобар 2021.
- Први делегат Удружења композитора Србије на заседањима Генералне скупштине Међународног друштва за савремену музику (ISCM – International Society for Contemporary Music), Окланд, Нови Зеланд и онлајн, 24 - 27. август 2022. године.
- Информатор судија и водитељ програма 5. Централно балканске олимпијаде музике и плеса, *Mediana grand prix 2023*, у организацији *Balkan Alliance*, у Народном позоришту Ниш, 1. априла 2023.
- Секретар Издавачког центра Факултета уметности Универзитета у Нишу, од јуна 2023.