

Биографија

Тамара Кнежевић рођена је 27. јануара 1993. године у Панчеву, где је завршила основну музичку школу, одсек клавир и соло певање, а потом и средњу музичку школу „Јован Бандур” : теоретски смер, профил музички сарадник.

2012. године уписује основне академске студије на одсеку за композицију на Академији уметности у Новом Саду, у класи професора Мирослава Штаткића. Основне студије завршава 2016. године свитом за оркестар *Орест* а одмах затим уписује мастер академске студије у истој класи, које завршава јуна 2018. године свитом из балета *Истина је негде између тишине и сна*. 2018. године започиње докторске студије за композицију, где је тренутно завршна година, у класи професора Зорана Мулића.

На конкурс за стипендирање студената докторских академских студија Републике Србије, Министарства просвете, науке и технолошког развоја, изабрана је за једног од двоје стипендиста у области уметности у држави. Као стипендиста докторанд, била је ангажована у Музиколошком институту Српске академије наука и уметности у Београду, од 2019. до краја марта текуће године. Током тог периода имала је прилику да сарађује и дискутује са еминентним музичарима, композиторима и теоретичарима музике, присуствује и буде члан организационог одбора за више националних и међународних научних скупова и представи неке од својих теоретских студија и текстова. У издању Музиколошког института објављено је неколико њених научно-истраживачких радова.

Своје радно и педагошко искуство даље развија као професор Музичких облика на замени у СМШ „Исидор Бајић" 2023. године и као стручни сарадник, наставник клавира, у Музичким радионицама Престо у Новом Саду - удружењу за едукацију музике деце и омладине од септембра текуће године.

Присутствовала је многим стручним семинарима, радионицама, мастеркласовима, као што су KompArt, CESAM, Sarajevo Sonic Studio, Ruid al Sud, радионице компоновања и извођења музичког минимализма у оквиру међународног пројекта NEMO, ARSFID мастерклас и др.

Њена музика обележила је многе свечаности, конкурсе и фестивале од којих се издвајају:

15. Међународни фестивал камерних хорова и вокалних ансамбала “Концепти” у Крагујевцу, 2023. године, када вокални састав Рес миранда односи награду за извођење дела младог аутора за њену композицију *Камена прашина*. Камена прашина се активно изводи у оквиру пројекта *Музичка мапа Србије*, састава Рес миранда,

23. Међународни фестивал оргуља „Дани оргуља - Dies organorum”, „Дела савремених композитора за оргуље” 2023. године, када је изведена композиција Солдат на снегу,

25. фестивал кореографских минијатура у Београду, 2021, када је *Хибрид*, за електронику, савремена плесна минијатура, настала у сарадњи са композитором Марком Дулићем и кореографкињом Марином Аранитовић освојила 2 награде; Награду критике и Награду охрабрења, након чега је проширена у савремену плесну представу и изведена у оквиру **26. фестивала кореографских минијатура**, 2022. године, затим у Битеф театру и више културних станица у којима се и даље активно изводи.

Rossi fest, Међународни конкурс Портрети и сећања, 2021. године када је њена композиција *Крвава бајка* за сопран и камерни оркестар, награђена и одабрана као једна од 7 композиција које ће бити премијерно изведене на фестивалу,

Годишњи концерт Удружења композитора, Синагога, Нови Сад, 2019. године, где је била представница најмлађе генерације музичких стваралаца, када су изведена два става њене свите из балета *Истина је негде између тишине и сна*, за симфонијски оркестар,

Свечано затварање 6. Интернационалног фестивала хармонике и камерне музике Еуфонија у сарадњи са глумцем Петром Божовићем, 2021. године; концерт **П. П. Његош: Луча микроkozма – Нова српска музика за хармонику**, када је изведена композиција *Адам пређе небесну границу* за наратора, саксофон, хармонику и виолончело, на текст завршних строфа *Луче микроkozме*,

Фестивал за нову музику, Градилиште, 2017. године, композиција *Sahrre* за соло флауту, посвећена флаутисткињи Ханан Хаџајилић, наменски писана за „Такмичење из извођења савремене српске музике” у оквиру, ФМУ Београд, 2017. године, где осваја лауреат,

III Међународно студентско такмичење комплементарног клавира, Фестивал пијанизма у Нишу, 2015. године, награда за ауторско дело - композицију *У соби радозналог дечака*, за препарирани клавир у четири руке.

Сарађивала је и писала музику за велики број извођачких састава, од којих су неки: клавирски квартет *Animato*, Дуо *Vers la Flamme*, Дуо *XO*, Трио *Сиријус*, *Belgrade baroque*, Зрењанински камерни оркестар, Војвођански симфонијски оркестар, *Flautino Lola Classic*, *Inspire Concert* плесни студио, женски вокални ансамбл *Res miranda*, Филхармонија младих, Јеврејски камерни оркестар и многи други.