



Културни центар Војводине  
„Милош Црњански“  
Cultural Centre of Vojvodina  
„Miloš Crnjanski“

**КУЛТУРНИ ЦЕНТАР ВОЈВОДИНЕ  
„МИЛОШ ЦРЊАНСКИ“**

Број: 1087

Датум: 8. децембар 2023. године

Нови Сад, Војводе Путника 2

Телефон: +381 21 4754 128

МБ: 08799083

ПИБ: 103113944

Шифра делатности: 90.04

(рад уметничких установа)

[office@zkv.rs](mailto:office@zkv.rs)

[www.zkv.rs](http://www.zkv.rs)

КУЛТУРНИ ЦЕНТАР ВОЈВОДИНЕ  
„МИЛОШ ЦРЊАНСКИ“  
Војводе Путника 2, Нови Сад

**ПРОГРАМ РАДА  
КУЛТУРНОГ ЦЕНТРА ВОЈВОДИНЕ  
„МИЛОШ ЦРЊАНСКИ“  
ЗА 2024. ГОДИНУ**

Нови Сад, децембар 2023. године

## ПРОГРАМ РАДА КУЛТУРНОГ ЦЕНТРА ВОЈВОДИНЕ „МИЛОШ ЦРЊАНСКИ” ЗА 2024. ГОДИНУ

**Лична карта установе:** Културни центар Војводине „Милош Црњански” основан је одлуком Скупштине АП Војводине о оснивању Завода за културу Војводине број 022-23 од 10. јула 2003. године, а Покрајинском скупштинском одлуком о изменама и допунама Одлуке о оснивању Завода за културу Војводине, број: 101 Број: 022-10/2018-01 од 15. новембра 2018. године („Сл. лист АПВ” број 54) променио се назив установе културе у Културни центар Војводине „Милош Црњански”.

Културни центар Војводине „Милош Црњански” основан је са циљем да промовише савремене културне стратегије, истражује могућности примене и развоја нових културних модела у Војводини, умрежава постојеће институције културе и афирмише мултикултуралност.

Културни центар Војводине „Милош Црњански” бави се делатностима које обухватају неговање и развијање културе и језика народа, националних и етничких заједница у АП Војводини; организовањем ликовних и музичко-сценских делатности; галеријском активношћу у оквиру које се организују изложбе радова ликовних уметника као и изложбе и промоције књига; сарадњом и консултацијама са органима управе надлежним за послове културе и заинтересованим невладиним организацијама, односно удружењима грађана; стручним усавршавањем; развијањем мултикултуралности и интеркултуралности и туризма у култури на подручју Војводине; као и успостављањем веза и сарадње установа културе, организација и појединаца у АП Војводини са међународним установама и другим организацијама. Исто тако, настоји да промовише једнакост између државних, приватних и грађанских иницијатива у области културе и уметности, бави се успостављањем норматива у области културе и уметности и њиховим усклађивањем са европским стандардима и тржишном оријентацијом и информационо-документационом делатношћу у области културе и уметности.

Културни центар Војводине „Милош Црњански” основан је са циљем да у својој редовној активности активно прати сва културна, уметничка, аматерска и научна дешавања на територији АП Војводине, активно и систематски их бележи, врши мониторинг, анализу и формира базу података, прати, организује и координира истраживања у свим областима културе, промовише савремене културне стратегије, активно ради на очувању културне баштине, истражује могућности примене и развоја нових културних модела у Војводини, умрежава постојеће институције културе у земљи и иностранству и афирмише савремено стваралаштво.

Програмски концепт Културног центара Војводине „Милош Црњански” подразумева организацију и координацију научних, стручних, развојних и примењених истраживања у области културе, подстицање савремене уметничке продукције и научних истраживања у Војводини путем пројеката које реализује уз одобрење и подршку Покрајинског секретаријата за културу, јавно информисање и односе с верским заједницама.

Програмски концепт Културног центра Војводине „Милош Црњански” подразумева да поред редовних активности, у оквиру својих пројеката које реализује уз одобрење и подршку Покрајинског секретаријата за културу, јавно информисање и односе с верским заједницама, а који имају за циљ да активно подстичу развој савременог уметничког стваралаштва, очување културне баштине, да у оквиру организовања дебата, округлих столова, конференција, долазе у додир са свим темама релевантним за културни живот, констатују стање и предлажу иновативне правце и решења. Такође, активним дешавањима на креативној сцени Војводине, представљају савремена стваралачка достигнућа, креирају правац и усмерење публике и стварају добру подлогу за њен развој бираним програмима.

Својом издавачком делатношћу Културни центар Војводине „Милош Црњански” брине о реализацији дела која имају трајни значај и дају свој допринос у различитим областима (филозофија, историја, поезија...).

Програмски концепт такође подразумева и активну сарадњу са институцијама културе у земљи и иностранству као и са културним институцијама дијаспоре, развој сарадње кроз реализацију различитих програма и активну размену информација.

Својим годишњим наградама Културни центар Војводине „Милош Црњански” верификује статус истакнутих стваралаца, уметника и извођача из области културе, уметности и науке.

У складу са Законом о буџетском систему и новоусвојеном Закону о родној равноправности Културни центар Војводине „Милош Црњански” ће своје активности усмерити ка афирмацији и интеграцији родне равноправности у Програм рада.

Сопствени приходи остварују се у складу са Законом о буџетском систему (Сл. гласник РС 54/2009, 73/2010, 101/2010, 101/2011, 93/2012, 62/2013, 63/2013 – испр. 108/2013, 142/2014, 68/2015, 103/2015, 99/2016, 113/2017, 95/2018, 31/2019, 72/2019, 149/2020, 118/2021, 138/2022 и 118/2021-др. закон и 92/2023), члан 47(с3), став 1. и 2. и Статутом Културног центра Војводине „Милош Црњански” (Стручно усавршавање и образовање, организовање семинара, радионица и кампова), члан 14. став 1. тачка 13. а на основу регистрованих делатности.

Културни центар Војводине „Милош Црњански” остварује приходе од продаје нефинансијске имовине, публикација и откупа издања на конкурс Министарства културе Републике Србије за библиотеке.

Органи Културног центра Војводине „Милош Црњански” су: Управни одбор, Надзорни одбор и Директор, чије су надлежности регулисане Статутом Културног центра и оснивачким актом.

У Културном центру Војводине „Милош Црњански” рад је организован у оквиру опште службе, програмских послова и редовних задужења која представљају основне делове процеса рада у остваривању делатности Културног центра Војводине „Милош Црњански”, и то:

- ОПШТА СЛУЖБА И
- СТРУЧНИ ПРОГРАМСКИ САРАДНИЦИ.

Покрајинском скупштинском одлуком о буџету Аутономне покрајине Војводине за 2024. годину („Сл.лист АПВ“, број 45/2023) предвиђено је 27 извршилаца. Од тога је 22 радних места на неодређено време, 4 на одређено време и 1 директор именован на мандатни период од 4 године.

Ангажовање запослених на одређено време због повећаног обима посла током 2024. године, могуће је остварити искључиво из уштеда на платама запослених, а која нису искоришћена из планираног дванестомесечног фонда.

Одговорно лице:

Мр Ненад Шапоња, директор

#### **Сврха (основно стратешко опредељење рада установе):**

Промовисање уметности и културе – циљ и сврха ове установе је да промовише савремене културне стратегије, истражује могућности примене и развоја нових културних модела у Војводини, умрежава постојеће институције културе у земљи и иностранству и афирмише савремено стваралаштво.

Културни центар Војводине „Милош Црњански” - целокупне активности		Базна вредност 2022.	2024.	2025.	2026.
Индикатор 1	број планираних пројеката	38	48	44	44
Извор верификације: програм рада и извештај о раду (број годишњих активности)					

## УНАПРЕЂИВАЊЕ И ОСТВАРИВАЊЕ РОДНЕ РАВНОПРАВНОСТИ

### Оцена стања

У Културном центру Војводине „Милош Црњански” не постоји родни јаз, како међу руководиоцима тако и међу запосленима који раде на извршилачким пословима. Основно мерило за запослење јесте испуњавање потребних услова кроз опште, посебне и функционалне компетенције које су предвиђене за конкретно радно место и звање, независно од пола, полних карактеристика, односно рода. У том смислу не постоји било који облик системске дискриминације по основу пола, полних карактеристика, односно рода, већ постоји утицај других фактора који представљају ризик Културном центру Војводине „Милош Црњански”. Запосленим и радно ангажованим лицима у Културном центру Војводине „Милош Црњански” загарантована је једнака зарада за рад исте или једнаке вредности, без обзира на пол, полне карактеристике, односно род.

Правилником о унутрашњој организацији и систематизацији радних места у Културном центру Војводине „Милош Црњански” нису предвиђени послови за које постоји оправдана потреба за прављењем разлике по полу. У Културном центру Војводине „Милош Црњански”, забрањена је свака врста дискриминације по основу пола, полних карактеристика и рода. Једнака права и могућности нарочито се односе на једнаку доступност послова, укључујући критеријуме селекције и услове селекције, заснивање радног односа, услове рада и сва законска права из радног односа, затим на образовање и стручно усавршавање, напредовање на послу, одморе, боловања и одсуства, безбедност и здравље на раду, зараде, накнаде и друга примања, информисање, престанак радног односа или радног ангажовања, као и на сва друга питања у вези са радом и по основу рада.

Списак области и радних процеса који су нарочито изложени ризику за повреду принципа родне равноправности, укључујући и резултате процене степена ризика у Културном центру Војводине „Милош Црњански” не постоје, према резултату процене степена ризика. Другим речима, не постоје радни процеси који су нарочито изложени ризику од повреде принципа родне равноправности. Према томе, није потребно предузимати мере које се одређују у случајевима осетно неуравнотежене заступљености полова.

### Разлози за одређивање посебних мера и циљеви

Мере које су предвиђене Планом управљања ризицима донете су пре свега са циљем унапређења до потпуне примене принципа родне равноправности.

Предлози посебних мера у процесима рада који су нарочито изложени ризику повреде принципа равноправности:

1. Обезбеђивање ресурса за укључивање родне равноправности у целокупно деловање у Културном центру Војводине „Милош Црњански”:

- унапређивање родне инклузивности у свим процесима рада;
- подстицање запослених да укључе родну димензију у радне процесе које обављају.

2. Мере за подршку и усклађивање породичног и професионалног живота:

- обезбеђивање усклађености породичног и професионалног живота, а посебно лакше остваривање права и обавеза запослених који су неговатељи члана уже породице или члана домаћинства;
- у складу са потребама процеса рада и расположивим људским ресурсима применити одредбе Закона о раду и општих аката послодавца које омогућавају овим запосленим и радно ангажованим лицима другачији распоред радног времена, рад од куће и друго;

- пратити рад запослених по повратку са одсуства и спречити могућа оптерећења приликом расподеле радних задатака;

- организовати разговоре са запосленима који обавесте руководиоца Културног центра Војводине „Милош Црњански” о престанку радног односа о разлозима престанка;

- прикупљене информације користити у сврху унапређења положаја запослених и радне атмосфере у Културном центру Војводине „Милош Црњански”.

3. Мере против родно заснованог насиља, укључујући и сексуално узнемиравање, злостављање и уцењивање:

- информисање запослених о законским и подзаконским прописима који прописује мере против родно заснованог насиља, укључујући и сексуално узнемиравање, злостављање и уцењивање;
- организовање обука запослених у ову сврху;
- санкционисање недозвољених понашања запослених;

– уређивање постојећих општих аката и доношење нових који уређују спречавање родно заснованог насиља, укључујући и сексуално узнемиравање, злостављање и уцењивање.

4. Употреба родно заснованог језика;

Посебне мере примењују се док се не постигне циљ због којег су прописане, а то је родна уравнотеженост у процесима рада.

**Општи циљ** је остваривање и унапређивање родне равноправности у оквиру делокруга рада Културног центра Војводине „Милош Црњански”, у складу са начелом једнаких могућности којима се обезбеђује равноправно учешће и заступљеност жена и мушкараца, посебно припадника осетљивих друштвених група, у области рада, запошљавања, професионалног развоја и једнаке могућности за остваривање права и слобода.

**Посебан циљ** је развијање културе родне равноправности и поштовања различитости у Културном центру Војводине „Милош Црњански”, што подразумева успостављање инклузивне средине у Установи у којој постоји међусобно уважавање и поштовање запослених без обзира на било које њихово лично својство, као што су пол, род, родни идентитет, године старости, изглед, инвалидитет, имовно стање, сексуална оријентација и др. Подизање свести свих запослених о значају родне равноправности, њеном успостављању и унапређењу. Увођење родне перспективе у све фазе планирања, припреме, доношења и спровођења пословних политика и мера, израде годишњих планова рада, доношења интерних правних аката. Уравнотежена заступљеност полова кроз могућност једнаког приступа запосленим женама и мушкарцима на позицијама одлучивања и управљања, кроз испуњење потребних компетенција за конкретне позиције. Употреба родно осетљивог језика на веб-презентацији Културног центра Војводине „Милош Црњански” код означавања лица на руководећим позицијама, и сл.

#### **Почетак примене**

Јануар 2023. године

#### **Начин спровођења и контроле**

У циљу остваривања и унапређења родне равноправности неопходна је сарадња свих запослених у Културном центру Војводине „Милош Црњански”.

У Културном центру Војводине „Милош Црњански” именовано је лице задужено за родну равноправност које има задатак да прати спровођење политика и мера за остваривање и унапређивање родне равноправности, прати стање о полној структури запослених и радно ангажованих лица у Културном центру Војводине „Милош Црњански” и саставља извештаје о утврђеном стању у погледу достигнутог нивоа остваривања родне равноправности у области из делокруга Културног центра Војводине „Милош Црњански”, доставља извештаје руководиоцу, које након доношења доставља Министарству за људска и мањинска права и друштвени дијалог, сарађује са Министарством и телима за родну равноправност на питањима значајним за остваривање и унапређивање родне равноправности, обавља и друге послове у складу са актом о одређивању лица задуженог за родну равноправност.

Контролу примене посебних мера врши директор и лице задужено за родну равноправност.

#### **Престанак спровођења посебних мера**

Мера је трајна, тј. нема временско ограничење и спроводиће се од дана усвајања Плана управљања ризицима од повреде принципа родне равноправности Културног центра Војводине „Милош Црњански”.

<b>УНАПРЕЂИВАЊЕ И ОСТВАРИВАЊЕ РОДНЕ РАВНОПРАВНОСТИ</b>		Базна вредност 2022.	2024.	2025.	2026.
<b>Циљ:</b>	Унапређење садржаја пројеката установа културе у области стваралаштва са циљем подизања свести о значају родне равноправности (пројекти у чијој реализацији запажену улогу имају композиторке, редитељке, драматуршкиње, музичарке, књижевнице, сликарке и др. као и награде, омажи, и друга признања женама у оквиру реализованих пројеката)				
<b>Индикатор 7</b>	Број подржаних родно одговорних пројеката	11	12	13	14
<b>Извор верификације: програм рада и извештај о раду</b>					

#### **ПА 1. РЕДОВНЕ ИНСТИТУЦИОНАЛНЕ АКТИВНОСТИ И ПОДРШКА РАДУ УСТАНОВЕ**

##### **Опис:**

За рад и обављање делатности Културног центра Војводине „Милош Црњански” неопходно је редовно исплаћивање плата, додатака, накнада, социјалних доприноса, давања и других накнада запосленима. Такође, због бављења новим културним политикама, развојним стратегијама и делатностима у сфери дигитализације баштине и достигнућима савременог стваралаштва изузетно је значајно и стално усавршавање запослених, поготово у програмском сектору Културног центра Војводине „Милош Црњански”, уз учешће на семинарима, обукама и повременим путовањима ради тога, што изискује засебна средства.

У циљу видљивости свих аспеката рада Културног центра Војводине „Милош Црњански”, потребно је редовно одржавање веб-странице, свих друштвених мрежа, односа са јавношћу и осталих сличних активности.

Неопходно је редовно плаћање сталних трошкова, одржавање радних и програмских просторија.

Неопходне су сталне текуће поправке будући да се Културни центар Војводине „Милош Црњански” налази у старој згради у Војводе Путника 2, са оштећеним инсталацијама, а потребно је задовољити стандарде програмске делатности која сеже од изложби до презентација, новомедијских програма, разговора, међународних конференција. Такође је неопходно што скорије решавање питања недостајућег простора за архиву, складиштење више хиљада примерака објављених издања Културног центра Војводине „Милош Црњански”, фазно сређивање оронуте и небезбедне фасаде, осавремењивање постојећег система видео-надзора.

Неопходна је набавка новог службеног путничког аутомобила због застарелости возила у власништву Културног центра Војводине „Милош Црњански”, због безбедности запосленик и осталих учесника у саобраћају.

У наредном периоду Културни центар Војводине „Милош Црњански” програмски је усмерен ка подршци савременим културним стратегијама и развоју креативних индустрија, умрежавању делатности институција културе у земљи, региону и шире, успостављање културне сарадње са дијаспором, одржавању и организацији низа манифестација и истраживања, све уз ширење пратећег издавачког програма који се односи на пројекте Културног центра Војводине „Милош Црњански” из поменутих области. С тим у вези, финансијска средства биће утрошена на службена путовања у земљи и иностранству у циљу умрежавања и успостављања сарадње са другим институцијама културе у земљи и иностранству.

--	--	--	--	--

<b>ПА 1. РЕДОВНЕ ИНСТИТУЦИОНАЛНЕ АКТИВНОСТИ И ПОДРШКА РАДУ УСТАНОВЕ (Унапређење услова за рад и опремање )</b>		Базна вредност 2022.	2024.	2025.	2026.
<b>Индикатор 2</b>	Саниран, адаптиран или реконструисан простор за рад и/или набављена савремена опрема	1	1	1	1
<b>Извор верификације: извештај о раду</b>					

**ПРОГРАМСКА ДЕЛАТНОСТ**

**ПА 2. РАЗВОЈНО-ИСТРАЖИВАЧКИ ПРОЈЕКТИ И МЕЂУНАРОДНА САРАДЊА**

**Опис:**

Област **Развојно-истраживачки пројекти** у оквиру Културног центра Војводине „Милош Црњански” за свој примарни циљ има да укључивањем заједнице и стручне јавности у своје пројекте, систематски учествује, прати и прикупља, бележи и чува податке о културним дешавањима на територији Војводине и дугорочно, теоријски и емпиријски истражује различите облике културног живота (аматеризам, савремено стваралаштво, традиционална култура, мултикултуралност, културни менаџмент, међународна сарадња), како би се обезбедили релевантни увиди неопходни за стратешко промишљање развоја културе у Војводини, формирала активна база података неопходна за сваку врсту анализе и архиве. Организовањем пројеката који имају за циљ да подстичу и успостављају контакте са свим релевантним чиниоцима, те постављају питања и дебате из свих области које се тичу развоја културне заједнице, Културни центар Војводине „Милош Црњански” активно се укључује у рад и афирмацију свих елемената културног и јавног живота. Овако дефинисан циљ оствариваће се како организовањем интерне сарадње са специфичним областима рада у оквиру самог Културног центра Војводине „Милош Црњански”, тако и организовањем екстерне сарадње са еминентним научницима и уметницима из различитих области културе и уметности, културним и медијским установама и институцијама на републичком, покрајинском и локалном нивоу. На тај начин ће Културни центар Војводине „Милош Црњански” наставити да функционише као живо место стварања културног и интелектуалног капитала, стварања базе података и архиве за даља проучавања, едукације и креирања посебних културних политика.

Примарне форме у оквиру којих би се одвијали пројекти у овој области обухватају: интерни рад истраживачког тима Културног центра Војводине „Милош Црњански”; организовање специјализованих и интердисциплинарних научних конференција, семинара, округлих столова, трибина; издавање публикација и креирање веб-презентација.

При избору конкретних пројеката у обзир ће бити узимани стратешки циљеви развоја културе на републичком и покрајинском нивоу, као и за нас релевантни циљеви на регионалном и европском нивоу.

**Међународна сарадња** сматра се кључним сегментом за допринос отворености, конкурентности и савремености Културног центра Војводине „Милош Црњански”. Предлагање и реализација сарадње са другим институцијама културе у земљи и иностранству, као и активна сарадња са институцијама културе у региону и дијаспори, отвара могућност за успостављање сарадње на свим пољима културног и јавног живота, могућност реализације заједничких пројеката као и за представљање рада самог Културног центра Војводине „Милош Црњански” па и презентацију рада осталих институција и њихових културних пројеката. Организовањем и разменом пројеката и програма свих облика стваралаштва, разменом стручњака, стваралаца и уметника, као и организовањем научних и стручних симпозијума, скупова, семинара у области културе и уметности, постиже се жива размена дела и искуства и тесно међусобно повезивање и сарадња са циљем унапређења и раста културних активности. Један од очекиваних резултата, између осталог горе наведеног, јесте и постизање веће укључености у међународне и регионалне пројекте у којима се значајан део финансирања заједничких пројеката обезбеђује од стране европских институција, међународних, државних или приватних фондација и фондова.



### ПЈ 1. КУЛТУРЕ, ИДЕНТИТЕТИ, КЊИЖЕВНОСТИ 2024 – Међународна научна конференција (вишегодишњи пројекат Културног центра Војводине „Милош Црњански”)

**Руководилац пројекта:** др Александра Ђурић Боснић, координатор за истраживање културног развитка  
**Сарадник на пројекту:** Гордана Драганић Нонин, сарадник за унапређивање делатности установа културе

**Циљ пројекта:** Као вишегодишњи, стратешки пројекат Културног центра Војводине „Милош Црњански”, међународна конференција „Културе, идентитети, књижевности” усмерена је првенствено ка научним доприносима унапређењу односа и културне сарадње између научника, писаца и институција средње и источне Европе и, путем реално остваривих помака, унапређењу и сагледавању тема културних контаката идентитета и књижевности Србије и Мађарске, Словачке, Чешке, Бугарске, Румуније итд. Циљ пројекта је сусрет књижевних научника, културолога, историчара уметности, писаца који ће изнети своја размишљања и истраживања о новим правцима и тенденцијама развоја својих култура, као и могућностима унапређења и активне размене. Научни допринос сагледавању културолошких и књижевних проблема овог подручја Европе биће манифестован и у виду тематизованих научно-истраживачких радова објављених у часопису „Интеркултуралност” Културног центра Војводине „Милош Црњански”.

Оправданост пројекта произлази из потребе разумевања проблема књижевног идентитета и унапређења разумевања ствараоца и културног израза на међукњижевним позицијама, допринос афирмацији мање видљивих књижевности средње и источне Европе.

**Опис пројекта:** Пројекат припада групи вишегодишњих развојних пројеката Културног центра Војводине „Милош Црњански”. Први пут реализован је октобра 2018. године.

Питање припадања култури и културном контексту је у исти мах социо-политичко, културолошко али и књижевно питање. Припадање одређеном књижевном контексту је уско повезано са идентитетом и културним наслеђем које писац баштини и, наравно, матерњим језиком, односно језиком на ком пише. Ово питање неретко се претвара у дилему, која није резервисана само за мањинске писце, ствараоце из вишејезичних и мултикултурних средина, писце у егзилу, књижевне бездомнике, вишедомнике, односно уметнике који су измештени из свог природног културног хабитуса, мада је у набројаним случајевима најизразитије. У доба глобализације границе културних контекста ће се можда исписивати другачије. У дигиталној ери географија постаје ирелевантан фактор у дефинисању припадности, добијамо нову *lingua franca*-у, електронски медији у великој мери утичу на промену у поимању „свог” и „туђег”, али нешто ипак остаје трајно. Један од наших задатака ће бити да дефинишемо како идентитетске константе наших култура и књижевности, тако и могућа подручја њихових промена и развоја.

Чињеница је да међукњижевна или поликњижевна позиција није нужно и неповољан положај. Напротив, позиција на међи јесте често повољна позиција јер отвара другачије аспекте најинтензивније и најкреативније идеје.

Реализација пројекта обухвата организовање дводневне научне конференције која ће се као кључним темама бавити питањима припадања културним и књижевним контекстима, њиховим међусобним прожимањима и утицајима, односно вишеструким контекстима и изопштењима из њих. Покушаћемо да сагледамо ова питања: Где су границе наших култура и књижевности? На основу којих параметара можемо поуздано да утврдимо припадање одређеном културном контексту? Да ли је оно првенствено одређено географским, историјским, језичким или духовним параметрима? Где су границе културне и књижевне традиције и савременог идентитета средњоевропске и источноевропске културе и књижевности?

Оквирна тема конференције у 2024. години је „Разумевање култура – имагинарне и(ли) стварне границе”.

Учесници пројекта (12 учесника) су еминентни стручњаци европских универзитета и научних института, који се баве питањима културног идентитета, историјом књижевности, дакле, реномирани научници, писци, филозофи, преводиоци и културолози из Србије, Словачке, Мађарске, Румуније, Чешке, Бугарске и других земаља региона.

Предвиђено је да конференција буде унапређена присуством учесника из Босне и Херцеговине, Словеније, Македоније, Хрватске...

Конференција ће бити одржана уживо и преношена путем друштвених мрежа.

У оквиру могућности унапређења пројекта у 2024. години предвиђено је потписивање и реализовање протокола о сарадњи са сродним институцијама из средње и источне Европе: преводилаштво и издаваштво (Институт „Калинеску” из Букурешта, Институт „Коменски” из Братиславе...).

**Место и време реализације пројекта:** Нови Сад, септембар–новембар 2024. године

## **ПЈ 2. ЛАБОРАТОРИЈА КУЛТУРЕ 21 – Конференција „Лабораторија културе 21: Речи имагинације и вештина креативног писања”**

**Руководилац пројекта:** др Биљана Мицков, сарадник за унапређивање делатности установа културе у оквиру опште, развојне и галеријске делатности

**Циљ:** Ова међународна конференција спаја идеје и поступке који ће помоћи у развоју иновативних процеса у култури. Један од тих процеса је и креативно писање као главни покретач писменог изражавања. Конференција ће се бавити темом како написати добру књигу, са фокусом на више уметничких дисциплина као што су: књижевност, визуелна уметност, музичка уметност, филозофија итд. Циљ је да се покрене више питања о новим приступима писању са фокусом на главне теме које се појављују у оквиру ових уметничких форми и тиме даје шири поглед на развојне процесе писања, што је једна значајна иновација у оквиру креативних процеса у култури. Потребно је да се дефинишу појмови иновација у сектору културе у које спада и креативно писање, са фокусом на едукацију професионалаца и грађана.

**Опис:** Стандардни модели више нису прихватљиви. Сам процес писања је такође под процесом промена и иновација. Конференција ће се бавити анализирањем уређивања и начином креативног писања са фокусом на развијање вештина. У овом тренутку имамо много изазова у функционисању културног сектора јер се култура несумњиво мора развијати уз помоћ иновативних процеса.

**Време одржавања:** април/мај, септембар/октобар 2024, Нови Сад.

## **ПЈ 3. НАГЛАС: Програм посвећен женској књижевности, темама и ауторкама**

**Организатори пројекта:** доц. др Милош Јоцић, Филозофски факултет УНС; мср Снежана Николић

**Координатор пројекта:** др Жаклина Дувњак Радић, уредник у издавачкој делатности

**Циљ пројекта:** Оснивање културног програма у потпуности посвећеног промоцији женске књижевности, женских тема и женских креативних стваралаца (ауторки, песникиња, критичарки, дизајнерки, драматургиња итд.). Бавећи се промоцијом женског писма и женске уметности, „НАГЛАС” се бави дизањем свести о женским гласовима у савременој и традиционалној књижевности и осталим наративним уметностима попут филма, драме, стрипа и гејм-дизајна. Једна од најзначајнијих улога књижевности јесте упознавање са другим гласовима, перспективама и погледима на свет – на таквим начелима се темељи и „НАГЛАС”, који ће промоцијом женског стваралаштва и женских гласова уједно промовисати и разноликост, толеранцију, емпатију и мултиперспективност по којима је култура Новог Сада и Војводине позната.

**Опис пројекта:** „НАГЛАС” је асиметрични културни програм намењен јавности, који се одвија у просторијама Дигиталног омладинског центра, а по потреби и у згради ФФУНС. Програм се састоји од догађаја различитог концепта. Програм би се састојао од догађаја следећег типа: промоције књига, предавања о појединачним темама, интерактивни разговори и читалачке сесије, читалачки клубови, округли столови, *Q&A* са публиком, рецитације и читања, перформанси и едукативни серијали. Сваки догађај је посвећен једној теми, књизи или ауторки у вези са женском књижевношћу и женским стваралаштвом уопште. У организацији програма учествују М. Јоцић и С. Николић, а на самим догађајима

ће учествовати и гости: критичарке, уметнице, психологиње, итд. Због асиметричне природе програма „НАГЛАС”, на неким догађајима ће учествовати само један од организатора (нпр. едукативна предавања), док ће други укључивати и по неколико гостију (нпр. округли столови). „НАГЛАС” није програм академског типа и намењен је широј јавности.

**Очекивани резултати:** „НАГЛАС” је јединствена платформа посвећена промоцији искључиво женске књижевности и афирмацији ауторки, песникиња и других женских стваралаца. Циљ програма је подизање свести о уметничким донетима женског стваралаштва, те пружање увида у значајна достигнућа женских стваралаца и савремене женске књижевности. Програм је популарно-едукативног карактера и намењен је еманципацији женског стваралаштва и инспирисању наредне генерације списатељица, песникиња итд.

**Место и време реализације пројекта:** Дигитални омладински центар, Филозофски факултет УНС. Од почетка 2024. до лета/јесени 2024.

#### **ПЈ 4. СИМПОЗИЈУМ О ИСТОРИЈАТУ ГИТАРЕ У СРБИЈИ**

**Аутор пројекта:** Борислав Хложан

**Руководилац пројекта:** др Александра Ђурић Боснић, координатор за истраживање културног развоја

**Сарадник на пројекту:** Гордана Драганић Нонин, сарадник за унапређивање делатности установа културе

**Циљ пројекта:** Симпозијум о историјату гитаре обухватио би учешће еминентних музиколога, истраживача културне историје, музичких педагога, као и композитора и концертних солиста, који би својим учешћем допринели расветљавању појединих значајних проблема историјата гитаре и сродних жичаних инструмената код нас, од историјских сведочанстава о присуству ових инструмената од средњег века до новијих времена, путева њиховог појављивања на нашим просторима, података о знаменитим личностима музичке историје, извођачима и композиторима везаним за поменуте инструменте, до резултата најновијих истраживања из ове области. Предложени музиколошки скуп ће несумњиво донети врло значајну и богату грађу која ће омогућити потпуније и боље сагледавање развоја новије српске музике, као и још недовољно позната, а изузетно значајна нова сазнања о важним појавама овог периода наше културне историје.

**Опис пројекта:** У широком спектру истраживања развоја српске музике ретки су били покушаји сагледавања историјата прихватања и популаризације појединих инструмената код нас и развоја музицирања на њима. Међутим, увиди о појави и ширењу одређених инструмената могу донети веома значајна сазнања и разјашњења о појединостима утемељивања и напретка интелектуалне уметности, као и токовима укупног развоја новије српске музике. Један од могућих, а несумњиво и врло значајних путева сагледавања овога проблема јесте истраживање историјата појаве и рецепције гитаре и сродних жичаних трзачких инструмената, који су својом изузетном популарношћу и распрострањеношћу отворили пут европеизацији музичке културе код Срба.

Предвиђено је да се симпозијум организује током 2024. године, уз сарадњу са Музиколошким институтом САНУ, Академијом уметности у Новом Саду и Факултетом музичке уметности из Београда, као и са Асоцијацијом гитариста Војводине. Након симпозијума, радови са овога музиколошког скупа требало би да буду објављени у посебном научном зборнику (2025. године), а уколико могућности то дозволе било би занимљиво и корисно објавити и компакт-диск са антологијским избором снимака наших еминентних гитариста, од студијских снимака извођења Јована Јовичића, до интерпретација данашњих водећих српских гитаристичких солиста светског реномеа.

**Место и време реализације пројекта:** Нови Сад, јун 2024. године

## **ПЈ 5. ФОКУС ПЛУС (говорне активности у галерији Културног центра Војводине „Милош Црњански“) – промовисање и развој уметничких/савремених сцена, пројеката, талената и актуелности)**

**Руководилац пројекта:** Гордана Драганић Нонин, сарадник за унапређивање делатности установа културе  
**Сарадник на пројекту:** Љиљана Никић, сарадник за унапређивање делатности установа културе

**Циљ пројекта:** Правовремено представљање најзначајнијих личности, тема, акција, пројеката, кампања, и догађаја у 2024. години и могућност да се у директном разговору јавност упозна са нашим савременицима – ствараоцима неке будуће културне историје нашег времена. Основни план пројекта је постављање у средиште пажње ствараоца уметничког дела и његов метод стварања: од идеје до реализације самог дела, уз анализу утицаја на развој опште културе.

**Опис пројекта:** Културни центар Војводине „Милош Црњански“ синхронно прати актуелна дешавања у култури и – сходно својим могућностима – адекватно реагује на њих. Да би се оснажила управо та могућност реакције и њена правовременост, послужиће пројекат без унапред дефинисаних учесника у програму али са задатком да представи најживље и најбоље у предстојећој културној сезони. Поред тога, то је начин да се пружи подршка сценама у настајању омогућавањем јавног наступа, али и развој укуса публике за разноврсност савремених тема.

Културни центар Војводине „Милош Црњански“ ће представити добитнике најзначајнијих признања у сфери културе и уметности, програмски ће покретати и покривати најзначајније тематске расправе у култури, представити публици и јавности најзначајније пројектне иницијативе које су од изузетне важности за културу Војводине.

У оквиру пројекта за 2024. годину планира се и програм „Фокусирај се на културу“, који се односи на онлајн програме и промоције савремених књижевника.

Такође, у програму „Уметник у ФОКУСУ“ биће представљене личности стваралаца у разговору о процесу настанка уметничког дела. За разлику од ранијих година, у програму „Фокус плус“ припремаће се и видео-презентација о одређеној теми како би програм био разноврстан и остварио што бољу интеракцију са публиком.

Веома је важно нагласити да је осим свега наведеног од суштинског значаја да се реализацијом овог пројекта формира материјал који ће оставити забелешку у времену о нашим истакнутим ствараоцима. Поред свега овога, информације о програмима ће првенствено бити пласиране у часописима за културу које КЦВ „Милош Црњански“ редовно објављује.

Програм ће обухватати представљање младих и већ остварених уметника у земљи и иностранству, разговоре са ствараоцима, представљање савремених дешавања у култури и уметности, размену програма са институцијама културе и културним центрима у земљи и иностранству, првенствено са оним институцијама са којима КЦВ „Милош Црњански“ има потписан протокол о сарадњи.

Програми ће бити реализовани пред публиком или путем онлајн апликација.

Предвиђа се укупно десет програма „Уметник у ФОКУСУ“, по један програм месечно, од марта 2024. године.

Планирана су четири програма „У ФОКУСУ“ за представљање посебних пројеката;

**Место и време реализације:** Нови Сад, Галерија Културног центра Војводине „Милош Црњански“. Могуће је и коришћење других простора уколико је то потребно, а у складу са горенаведеним циљем програма.

## **ПЈ 6. ЦИКЛУС ПРЕДАВАЊА ЕЛИЕЗЕРА ПАПА**

**Руководилац пројекта:** др Биљана Мицков, сарадник за унапређивање делатности установа културе у оквиру опште, развојне и галеријске делатности

**Циљ:** Циљ је да се повежу и развију креативни процеси две културе Израела и Србије. Скуп научних сазнања о култури, њена историја, суштина, закони постојања и развоја, укључује скуп знања, веровања, моралних и правних концепата, свакодневних навика – то све може бити сагледано из призме једног писца. Повезивање религије и књижевности, настале на овим нашим просторима, са Израелом. Прожимање култура једног народа често се посматра као значење и сврха развојног процеса људског друштва.

**Опис:** Професор др Елиезер Папо је рабин пореклом из Сарајева, предаје о јеврејској књижевности у Израелу. Као професор сефардске књижевности на Универзитету „Бен Гурион”, председник је Међународног научног друштва Сефарда, редовни члан Израелске националне академије за ладино језик, дописни члан Шпанске краљевске академије и нерезидентни рабин јеврејске заједнице Босне и Херцеговине, Папо у својој прози полази од традиционалних етно-конфесионалних питања, и у том смислу потврђује да је јеврејска литература хебреоцентрична, да се пре свега бави питањем јеврејског идентитета. Међутим, прихватајући језике околине, језике земаља у које су силом прилика и путевима изгнанства доспевали, Јевреји су увек остављали део своје духовности и стваралачке маште другим народима, преплићући своју историју и традицију са њиховом традицијом и наслеђем, доприносећи изражајним вредностима свог стваралаштва и културном идентитету дотичних народа. Папо је сасвим сигурно један од таквих јеврејских писаца, који свој књижевни идентитет гради паралелно и у српском (српскохрватском) језику, колико и у хебрејском, односно ладину (јеврејско-шпанском језику сефардских Јевреја).

**Време реализације пројекта:** фебруар–новембар 2024. (шест предавања), Нови Сад.

## **ПЈ 7. ТРИБИНА „ДНЕВНИК О ЦРЊАНСКОМ”**

**Руководилац пројекта:** др Валентина Чизмар, сарадник за унапређивање делатности установе културе  
**Сарадник:** др Настасја Писарев

**Циљ пројекта:** Циљ пројекта промовисање личности и дела књижевника Милоша Црњанског међу што широм публиком, али и допринос даљем тумачењу његових текстова у академском контексту.

**Опис пројекта:** Трибина „Дневник о Црњанском” бавиће се студиозно делом и животом овог великана књижевности серијом предавања и разговора, а гости ће бити најбољи познаваоци књижевног стваралаштва Црњанског, од професора, теоретичара и критичара, до писаца-савременика. Трибине ће се одржавати једном у два месеца, укупно шест програма/трибина, на којима ће писац бити представљен из угла књижевно-теоријских анализа и других интердисциплинарних углова.

**Место и време реализације пројекта:** март–децембар 2024. године

## **ПЈ 8. УМРЕЖАВАЊЕ И РАЗМЕНА УМЕТНИЧКИХ ПРОГРАМА**

**Руководиоци пројекта:** Ненад Шапоња, директор Културног центра Војводине „Милош Црњански”, и Драган Илић, сарадник за унапређивање делатности установе културе у области општинских и међународних послова

**Сарадници:** С. Нешић, Н. Кајтез

**Циљ пројекта:** Успостављање сарадње са одговарајућим културним институцијама у земљи и иностранству, ради договора о размени културно-уметничких и креативних пројеката и заједничког учешћа и конкурисања на европским конкурсима и фондацијама.

Мобилност уметника и размена културно-уметничких и креативних пројеката са институцијама из земље и иностранства са којима је Културни центар Војводине „Милош Црњански” умрежен или има потписан протокол о сарадњи.

Промоција програма Културног центра Војводине „Милош Црњански” у иностранству.

**Опис пројекта:** Културни центар Војводине „Милош Црњански” до сад је блиско сарађивао са неколико иностраних институција и представника власти појединих земаља или европских региона. Примери су сарадње са Министарством за културу Републике Јерменије, Истром, Словачком, данским регионом Триангл, бечким културним институцијама, музичким фестивалима из више европских градова, румунским и мађарским установама за културу итд.

Са обезбеђеним средствима на овом пројекту Културни центар Војводине „Милош Црњански” се озбиљно бави умрежавањем и јачањем веза са иностранством, што директно резултира потписивањем протокола о сарадњи, разменом уметничких пројеката и евентуалним заједничким учешћем на европским програмима сарадње и заједничким пројектима. Пројектом се обезбеђује константна промоција установе и њених програма у иностранству.

**Место и време реализације:** Нови Сад, иностранство, април–децембар 2024. године

## **ПЈ 9. FELLOWSHIP NOVI SAD 20.24**

**Руководилац пројекта:** Ненад Шапоња, директор Културног центра Војводине „Милош Црњански”

**Сарадник:** Никола Кајтез, организатор културних активности

**Циљ пројекта:** Циљ пројекта је гостовање угледних међународних литерарних агената и уредника познатих издавачких кућа и њихово упознавање са српском књижевношћу и културом кроз предавања и састанке са српским издавачима, писцима, професорима и кроз друге, неформалне културне активности, као и успостављање дуготрајних контаката, односа и сарадње са њима.

**Опис пројекта:** Културни центар Војводине „Милош Црњански” стипендирао би пројекат сусрета страних издавача у Новом Саду и Београду. У овом програму учествоваће уредници познатих страних издавачких кућа које су заинтересоване за превођење и објављивање српске књижевности високог квалитета. Програм је делом резервисан за предавања и састанке, а делом отворен за индивидуалне програме. Очекивани ефекти манифестације у виду повећаног обима превођења на стране језике и објављивања у иностранству репрезентативних дела савремених писаца српске књижевности требало би да буду значајно видљиви на дугорочном нивоу.

**Место и време реализације пројекта:** септембар 2024. године

## **ПЈ 10. KLEIN FILM FESTIVAL (фестивал кратког филма)**

**Руководиоци пројекта:** Драган Илић, сарадник за унапређивање делатности установе културе у области општих и међународних послова, и Светозар Нешић, координатор организације програма у области музичког, музичко-сценског и мултимедијалног стваралаштва

**Циљ пројекта:** Промоција савремене класичне, електронске и експерименталне музике заједно са новим савременим кратким филмом на јединственом аудио-визуелном фестивалу.

**Опис пројекта:** Јединствен филмско-музички фестивал „Клајн” замишљен је као интернационални фестивал краткометражних играних, документарних и анимираних филмова трајања до 20 минута. Фестивал представља омаж Хугу Клајну, позоришном професору, теоретичару и психијатру рођеном у Вуковару. Састоји се од два дела: 1) такмичарског програма који чине филмови продуцирани у претходне две године без обзира на категорију (анимирани, документарни, играни) и 2) пратећег филмског програма који чине репрезентативни филмови настали у ранијем раздобљу. Филмски програм фестивала садржи

укупно 15 такмичарских и 35 филмова пропратног програма. Музички део фестивала одвија се паралелно с филмским.

„Бара филм” оснивач је Филмског фестивала „Клајн”, чији председник је Огњен Петковић, редитељ са пребивалиштем у Новом Саду. То је удружење у култури основано 2018. године у Вуковару с циљем производње аудио-визуалних дела и позоришних представа, организовања изложби, књижевних вечери, филмских и музичких фестивала. „Бара филм” до сада је била копродуцент на два пројекта краткометражног играног филма („Јесењи Валцер” и „Живот после смрти”). „Јесењи валцер” постигао је велики међународни успех освојивши 21 награду, а кратки играни филм „Живот после смрти” тренутно се налази у фази дистрибуције. Ови пројекти реализовани су у копродукцији САД, Србије и Хрватске. „Бара филм” наставила је успешну сарадњу с партнерима из САД и Србије, те укључила partnere из Финске и Француске у пројекте на којима тренутно ради (филм, музика, изложбе). У фестивал су укључене градске институције и Град Вуковар. Осим Града потпору пружа Српски демократски форум, као и Хрватски аудиовизуални центар.

Културни центар Војводине „Милош Црњански” организовао би на фестивалу догађај „Live Soundtrack”, што је платформа за електронску и електроакустичку музику и алтернативни/експериментални филм. Почев од 2014, филмска лабораторија „Кино племе” организује догађаје у оквиру којих се уживо или унапред стварају звучне пратње за кратке неме анимиране и експерименталне филмове, а истовремено служи као састајалиште и откривалиште невидљиве аудио-визуелне сцене. Нагласак је на инструменталној, електронској и електроакустичкој музици, амбијенталним звуцима, дроновима, звучној уметности, „bedroom” продуцентима, слободним импровизаторима.

**Место и време реализације:** Вуковар, 27–29. октобар 2024. године

## **ПЈ 11. НАСЛЕЂЕ ХАНЕ АРЕНТ: СЛОБОДА КАО ДЕЛАЊЕ (копродукција са Трећим програмом Радија Београд)**

**Аутор пројекта:** Иван Миленковић

**Руководилац пројекта:** др Александра Ђурић Боснић, координатор за истраживање културног развоја

**Сарадник на пројекту:** Гордана Драганић Нонин, сарадник за унапређивање делатности установа културе

**Циљ пројекта:** Полазиште, али и закључак велике конструкције Хане Арент проналазимо у следећој реченици: „Људи *jesu* слободни (...) само док делају, ни пре ни после тога: јер *бити* слободан и делати једно је исто”. Да би се дошло до овакве тврдње потребно је спровести својеврсно генеалошко истраживање односа јавне и приватне слободе, те делање (*praxis*) увести као садржину слободног деловања. У непосредној близини су, дакле, појмови унутрашње и спољашње слободе, баналности зла, воље, личне приче као темеља идентитета. Наслеђе Хане Арент се, дакле, протеже на сва крупна питања данашњице у оној мери у којој је немогуће данас мислити слободу без оних појмова којима је управо она дала специфичну боју, тоналитет и домет.

**Опис пројекта:** Разговор о стваралаштву Хане Арент и импликацијама њеног стваралаштва у 21. веку подразумева једнодневни дијалог експерата, који ће бити сниман за Трећи програм Радија Београд. Предложени саговорници: проф. др Алпар Лошонц (академик, Нови Сад), проф. др Даша Духачек (Београд), проф. др Бошко Пешић (Осијек), доц. др Лазар Атанасовски (Нови Сад), доц. др Катарина Лончаревић (Београд).

Уредници и модератори: Александра Ђурић Боснић и Иван Миленковић.

**Место и време реализације пројекта:** Нови Сад, септембар 2024. године

## **ПЈ 12. БЛОГЕРАМА**

**Организатор пројекта:** проф. др Слободан Владушић, Филозофски факултет УНС

**Координатор пројекта:** др Жаклина Дувњак Радић, уредник у издавачкој делатности

**Циљ пројекта:** Серија интерактивних предавања и радионица креативног писања, уз књижевне трибине и разговоре са писцима, треба да помогне средњошколцима да развију уметност језичког изражавања и креативан и квалитетан однос према књижевној уметности и култури уопште. Блогерама афирмише иновативне приступе књижевности и уметности пружајући прилику професорима српске књижевности да своја знања пренесе и ван факултетских учионица, промовишући тиме идеју отвореног универзитета. Организатори Блогераме су Центар за креативно писање, који делује у оквиру Одсека за српску књижевност Филозофског факултета у Новом Саду, и Културни центар Војводине „Милош Црњански”.

**Опис пројекта:** Блогерама је курс кративног писања за ученике новосадских средњих школа, који воде студенти и мастеранти са Одсека за српску књижевност. Састоји се из два дела. Први део Блогераме је општи курс креативног писања, а завршава се јавним читањем радова. Други део Блогераме је посвећен једној специфичној сфери или жанру писања. У оквиру овогодишње Блогераме предвиђено је да други део курса буде посвећен писању романа, а овај део курса укључиваће и књижевне трибине током којих ће полазници курса имати прилике да разговарају са неким од истакнутих српских романописаца о самој техници писања романа. Други део Блогераме се завршава пригодним коктелом, кетерингом на коме учествују полазници курса и људи који су учествовали у његовој организацији.

**Очекивани резултати:** Први део Блогераме почиње у првој половини октобра 2023. године. Предвиђено је да се одржи 5 сесија, два пута месечно, у трајању од по два сата. Сесије ће се одржавати сваке друге недеље, у просторијама Филозофског факултета Новог Сада. Последња 6. сесија, представља Јавно читање радова са Блогераме. Тиме се завршава први део Блогераме. Други део Блогераме почиње у првој половини марта 2024. године. У плану је да се сесије одвијају два пута месечно у просторијама Филозофског факултета. Други део Блогераме са завршава крајем маја.

**Место и време реализације пројекта:** Филозофски факултет Универзитета у Новом Саду, и Културни центар Војводине „Милош Црњански” (Нови Сад).

### **ПЈ 13. ФЕСТИВАЛ „ЛАБИНА”**

**Руководиоци пројекта:** мр Ненад Шапоња, директор Културног центра Војводине „Милош Црњански”, и Драган Илић, сарадник за унапређивање делатности установе културе у области општинских и међународних послова

**Аутор пројекта:** Соња Дамјановић

**Циљ пројекта:** Општи циљ овог пројекта је промовисање врхунског европског и регионалног културног наслеђа, као и културног наслеђа локалне заједнице и прекограничне културне сарадње (са посебним нагласком на регионалну сарадњу Војводине и Истре).

**Опис пројекта:** Фестивал „Лабина” је специфична врста еkleктичног фестивала који комбинује програме и садржаје из различитих области културе, али су најзаступљеније сценске уметности. (Дакле, првенствено сви облици позоришта, опера, балет и модерни плес, музички перформанси итд.) Својом подршком желимо да допринесемо профилисању Фестивала „Лабина” у један од европских фестивалских центара. Специфичан циљ овог фестивала је да се позиционира на културној мапи Истре, Републике Хрватске, региона и Европе као потпуно нов манифестацијски топоним. Конципиран је, са једне стране, као место веома атрактивних, културних догађаја, (коју ће на фестивал донети награђивани уметници и извођачи из целе Европе и региона) – а са друге стране, као смотра локалних достигнућа из области културе и локалне традиције.

Цео град Лабин претворен је у бину, сцену, позорницу. Трећи фестивал „Лабина” одржаће се у мају 2024. у Лабину. У даљем развоју предвиђена је сарадња и размена са другим европским и регионалним фестивалима, као и сопствена продукција.



Културни центар Војводине „Милош Црњански” учествовао је прошле године са музичким, позоришним и радиониичким програмом за децу, што је такође план за 2024. годину.

АП Војводина и Истра јесу регије које већ остварују богату сарадњу, поготово у области културе, и Фестивал се само ослања на традицију коју Културни центар Војводине „Милош Црњански” годинама спроводи, настојећи да ту сарадњу дигне на још виши и садржајнији ниво.

**Место и време реализације пројекта:** Лабин (Истарска жупанија), мај 2024. године

#### **ПЈ 14. МЕЂУНАРОДНИ ПОДГОРИЧКИ САЈАМ КЊИГА И ОБРАЗОВАЊА**

**Руководилац на пројекту:** мр Ненад Шапоња, директор Културног центра Војводине „Милош Црњански”  
**Партнер на пројекту:** Удружење издавача Војводине

**Циљ пројекта:** Регионална промоција књижевне културе у Војводини путем гостовања писаца и издавача и промоције и понуде савремених књижевних издања

**Опис пројекта:** После успешног наступа удружених војвођанских издавача у Подгорици на 17. Сајму књига од 8. до 14. маја 2023. године, планирамо да у мало ширем и атрактивнијем обиму поновимо учешће и у 2024. години. Квалитетнији приказ издавачке продукције Војводине подразумева још више издавача који ће се одазвати, квалитетнију презентацију наших аутора и нешто већи излагачки простор.

Средства су потребна за закуп простора, уређење штанда и транспорт већег дела књига и шпедицију, за транспорт књига од издавача у Војводини, те потом транспорт до шпедитера и за путне трошкове наших учесника.

Сад већ имамо заједничко искуство и потврду да је ова манифестација у јавности позитивно оцењена, а наставак сарадње допринеће даљој афирмацији и Удружења и Културног центра Војводине „Милош Црњански”.

**Место и време реализације:** Подгорица, мај 2024. године

#### **ПЈ 15. О ЉУДИМА И ДРУГИМ ИГРАЧКАМА (позоришна представа)**

**Руководилац пројекта:** Јована Вучић, организатор културних активности у области музичког, музичко-сценског и мултимедијалног стваралаштва  
**Сарадници:** Соња Дамјановић, Божидар Кнежевић

**Циљ пројекта:** Ангажовање публике и покретање дијалога. Циљ је подстаћи публику да размишља о темама утопије, дистопије и фактотопије и покренути дијалог о искуствима, једнакости, друштвеним нормама и слободи. Представа ће тежити да изазове емотивне и интелектуалне реакције код публике и подстакне их на активно учешће у расправи након извођења.

Циљ је постићи висок ниво извођачке уметности кроз одабир талентованих глумица, кореографију, режију и сценографију.

**Опис пројекта:** Главни циљ овог пројекта је стварање позоришне представе која ће истражити и приказати универзалне теме и искуства жена кроз историјска раздобља, кроз призму подземног света или пакла. Оснаживањем женских ликова кроз различите карактере жена из различитих историјских периода представа ће се фокусирати на приказивање снаге, храбрости и отпорности жена.

Ова позоришна представа доноси узбудљиву комбинацију утопије, дистопије и фактотопије. Кроз преплетање ова три концепта, постављају се питања о друштвеним системима, идеалима и стварности која нас окружује.

Публика ће бити увучена у свет утопије – идеалног раја на земљи. Утопијско друштво, иако недостижно, ће бити приказано кроз визије и снове ликова, пружајући публици тренутке наде и инспирације за бољу будућност.

Међутим, како се радња развија, публика ће бити суочена са мрачним контрастом – дистопијом. Дистопијско друштво, које је тоталитарно и гуши слободу и права својих грађана, биће приказано кроз сурове слике контроле, злостављања и репресије. Ова секција представе ће изазвати nelaгoду и подстакнути размишљање о могућим опасностима које се могу јавити у друштвима која теже потпуном контролом.

У финалном делу, „Фактотопија” покушава да истражи реалност између утопије и дистопије – фактотопију. Фактотопија је својеврсна дистопија заснована на фактографским чињеницама и искуствима. Ликови ће се суочити са суровом реалношћу и открити да су идеални услови живота доступни само привилегованој мањини. Ова секција представе изазива интроспекцију и подстиче публику да размишља о актуелним друштвеним проблемима и неједнакостима које се могу видети у свету данас.

Централни мотив представе је силазак у пакао, који може бити личан и специфичан за сваког појединца. Овај пут у пакао је метафора за лични раст, суочавање са својим унутрашњим демонима и тежњу ка ослобођењу и личној трансформацији.

Псеудо-мит у овој представи наглашава да је начин на који гледаоци тумаче и процењују ову алегоричку причу исти као и код правих митова. Управо због тога, представа изазива дубока питања о односу појединца према друштвеном колективитету и човеку према човечанству. Истиче се да је сваки мит, па и овај позоришни, прожет конкретном људском природом и судбином.

**Место и време реализације пројекта:** АП Војводина, мај–децембар 2024. године

## **ПЈ 16. ОКРУГЛИ СТО О РАШИ ЛИВАДИ**

**Руководилац пројекта:** др Жаклина Дувњак Радић, уредник у издавачкој делатности

**Сарадник на пројекту:** проф. емеритус др Сава Дамјанов

**Циљ пројекта:** Округли сто посвећен песнику Раши Ливади (1948–2007) треба да пружи нову рецепцију и осветљавања његовог дела примерена 21. веку. (Ре)валоризација његовог песничког имена неопходна је нашој култури јер тиме се стиче не само целовитији увид у њену непосредно минулу традицију него се и приближава реалнијем систему литерарних вредности у њој.

**Опис пројекта:** Округли сто о животу и делу песника Раше Ливаде био би одржан у септембру 2024. На скупу би учествовало 10–15 књижевних критичара, који би из различитих углова сагледали целокупно дело Раше Ливаде. Концепцијски гледано, у центру пажње биле би барем три целине: Ливадина поезија, његов антологичарски и уреднички рад (са тежиштем на часопису „Писмо” и пратећим алманасима који су две деценије уводили најбитније домете актуелне светске књижевности у српски језичко-уметнички простор), те његове необичне животне путање.

Округли сто би био одржан у другој половини септембра 2024. године, у Дигиталном омладинском центру, с којим Културни центар Војводине „Милош Црњански” има већ традиционално добру сарадњу. Предвиђено је да округли сто траје један дан, од 10 сати пре подне до 15 сати после подне. Радови учесника Округлог стола о песнику Раши Ливади биће објављени у часопису „Нова мисао”, број новембар–децембар 2024, који издаје Културни центар Војводине „Милош Црњански”.

**Место и време реализације пројекта:** Културни центар Војводине „Милош Црњански” и Дигитални омладински центар, Нови Сад, септембар 2004.

## **ПЈ 17. ЛАВИРИНТИ И ХИМЕРЕ – о поетици српске постмодерне прозе**

**Организатори пројекта:** доц. др Милош Јоцић, Филозофски факултет УНС; мср Снежана Савкић, ИКУМ

**Координатор пројекта:** др Валентина Чизмар, сарадник за унапређивање делатности установа културе

**Циљ пројекта:** Промоција српске постмодерне књижевности на међународној конференцији истраживања ове недовољно истражене гране српске књижевности.

**Опис пројекта:** Организација међународне књижевно-научне конференције посвећене српској постмодерној књижевности. Ова конференција била би својеврсни наставак конференције „Пробисвети у библиотеци” (2023) посвећене алтернативној грани српске књижевности са краја 20. века; као и наставак залагања Културног центра Војводине „Милош Црњански” да успостави у земљи јединствену научно културну платформу посвећену истраживању и популаризацији авангардне, постмодерне, неоавангардне и експерименталне српске књижевности. Српска постмодерна књижевност једна је од уметнички највреднијих и у оквирима светске књижевности најпознатијих епоха српске књижевности. Из остваралачке традиције изашли су како канонски писци, лауреати и (светски) бестселери, тако и неки од најзначајнијих културних стваралаца српске андерграунд књижевности касног 20. и раног 21. века: Давид Албахари, Милорад Павић, Светислав Басара, Владимир Пишталo, Љубица Арсић, Сава Дамјанов, Радослав Петковић, Слободан Владушић и многи други. Конференција „ЛАВИРИНТИ И ХИМЕРЕ – о поетици српске постмодерне прозе” један је од ретких научних скупова посвећених искључиво овој плодотворној значајној, а недовољно истраженој грани српске књижевности, и пружиће релевантну рекапитулацију последњих неколико деценија српске постмодерне продукције „ЛАВИРИНТИ И ХИМЕРЕ – о поетици српске постмодерне прозе” је једнодневна међународна књижевно-научна конференција која се одржава 2024. у Новом Саду у просторијама Дигиталног омладинског центра.

Тема научног скупа је српска постмодерна проза од краја 1970-их година 20. века до почетка трећег миленијума. Скуп ће угостити 10–15 домаћих и страних проучавалаца српске постмодерне књижевности.

Рад ће бити подељен у неколико сесија. Скуп ће имати могућност учествовања преко онлајн платформе (Zoom/Meet/Teams).

**Очекивани резултати:** Радови изложени на скупу биће објављени у научно категорисаном зборнику текстова. Сама међународна конференција окупиће најрелевантније домаће и стране стручњаке на пољу истраживања модерне и савремене српске књижевности, чиме ће нарочито осветлити природа, поетика и особености српске постмодерне књижевности.

**Место и време реализације пројекта:**

Нови Сад, Дигитални омладински центар, пролеће/лето 2024.

## **ПЈ 18. АВАНГАРДЕ И НЕОАВАНГАРДЕ У КЊИЖЕВНОСТИ И УМЕТНОСТИ – ЈУГОСЛОВЕНСКИ КОНТЕКСТ (међународни научни скуп)**

**Руководилац пројекта:** Никола Кајтез, организатор културних активности Културног центра Војводине „Милош Црњански”

**Сарадници:**

Др Ива Тешић, научни сарадник, Институт за књижевност и уметност, Београд

Доц. др Милош Јоцић, Филозофски факултет, Нови Сад

Проф. др Јелена Панић Мараш, Учитељски факултет

Доц. др Маја Медан, Филозофски факултет, Нови Сад

Мср Снежана Савкић, Институт за књижевност и уметност у Београду

**Циљ пројекта:** Циљ овог пројекта је истражити и анализирати важност и утицај авангардних и неоавангардних покрета на књижевност и уметност у контексту бивше Југославије. Пројект ће пружити дубљи увид у различите авангардне покрете и њихове манифестације у 20. веку, фокусирајући се на њихову везу с друштвеним, политичким и културним контекстом југословенског простора. Основна идеја је да се на научно релевантан начин укаже на све оне авангардне и неоавангардне тенденције и манифестације које су се обликовале на нашим заједничким просторима и које су у међународним (европским и светским) оквирима стекле значај релевантних књижевних и уметничких чињеница.

**Опис пројекта:** Специфичност овог скупа је у једном детаљу: учешће у овој јединственој научној манифестацији узеће и угледни неоавангардни ствараоци који ће сводочити о узбудљивим стваралачким везама и о делима својих пријатеља који су, заједнички, део једне шире, југословенске и европске,

авангардне уметничке традиције. На овај начин, на самоме скупу, успоставиће се жив дијалог између стваралаца и научних посленика, који ће, истовремено, бити узбудљива сведочења о минулим временима препуних великих експерименталних подухвата. Тематски оквир скупа чине књижевности, ликовне уметности, позориште и филм – дакле оне уметности у којима су ствараоци назначених култура оставили у наслеђе новим генерацијама изузетна остварења, а тековина су авангардних и неоавангардних уметничких остварења. Позив за учешће на научном скупу биће упућен и најугледнијим европским славистима којима су наше књижевности и уметности део њихових истраживачких пројеката, потом значајним теоретичарима и историчарима књижевности, ликовне уметности, позоришта и филма који су деловали у контексту југословенских култура. Истовремено, у оквиру научног скупа, планирана је и велика изложба авангарде и неоавангарди на простору бивше Југославије (у овом пројекту биће ангажовани најзначајнији историчари уметности којима су ови стваралачки феномени били у сфери њихових научних интересовања).

Међународни скуп о српској авангарди имаће три тематске целине. Прва је – проблеми авангардологије данас, теоријски аспект; други је књижевноисторијског типа, а трећи компаративног. У склопу првог, дакле, феномен авангарде разматраће се у најширем контексту. У другом, у средишту, биће српска авангарда (и то ће бити најбројнији круг учесника из земље и иностранства). Трећи подразумева компаративни контекст српске авангарде, и обрнуто у јужнословенском (превасходно), средњоевропском и европском контексту. Нека врста потцелине у оквиру овог сегмента биће посвећена свеукупним авангардолошким истраживањима у осталим уметностима.

Пратеће манифестације у оквиру скупа: Велика изложба авангардних уметничких остварења на простору бивше Југославије (могућ и шири контекст: јужнословенски – у овом сегменту ваљало би разговарати као могућим кустосима-организаторима изложбе проф. др Јерком Денегријем и проф. др Звонком Маковићем из Загреба и проф. др Ирином Суботић) у договору са г. Владимиром Маџуром у његовом приватном музеју у Новим Бановцима (организовати округли сто о авангардној уметности на простору бивше Југославије!). Поред ове синтетичке изложбе планирају се тематске изложбе: 1) Реконструкција изложбе „Зенитизам и авангарда двадесетих година” – организатори проф. др Ирина Суботић и др Вида Голубовић; 2) „Надреализам у Србији” (могући организатори проф. др Јерко Денегри, проф. др Симона Чупић, проф. др Лидија Мереник и проф. др Миланка Тодић; 3) Реконструкција манифестације „1002. ноћ” – „Собарева метла”; 4) Дадаизам у српској књижевности (Радоња Лепосавић, Јасна Јованов). Све наведене изложбе организовале би се у сарадњи са Народним музејом, Музејом савремене уметности, Културним центром Београда, Музејом града Београда и Народном библиотеком Србије. У сарадњи са Министарством културе и Министарством спољних послова организовати изложбу и округли сто о српској авангарди у Културном центру Републике Србије у Паризу.

За овај скуп предвиђено је објављивање српских авангардних часописа у форми књига. Истовремено, припрема се велики тематски зборник о досадашњим резултатима у авангардологији – теоријског је типа. Потом се приводи се крају антологијски избор књижевне авангарде у бившој Југославији под насловом „Четири једнако један”. Предвиђено је и фотописко издавање кључних авангардних књижевних остварења у српској, хрватској и словеначкој књижевности – песничке збирке *Откровење* Р. Петровића, *Преображења* А. Б. Шимића, *Стотину вам богова* Љ. Мицића, *Човек с бомбама* А. Подбевшека итд.).

За сам скуп обновиће се књижевно-уметничка ревија „Авангарда”, која ће бити нека врста пропагандног материјала за саму међународну манифестацију посвећену авангарди у српској књижевности, уметности и култури.

**Место и време реализације пројекта:** март 2024. године, Културни центар Војводине „Милош Црњански”

## **ПЈ 19. „бауК”: Група подршке за креативне и стваралачке процесе**

**Руководилац пројекта:** Јована Вучић, организатор културних активности у области музичког, музичко-сценског и мултимедијалног стваралаштва

**Сарадници:** доц. др Милош Јоцић, Филозофски факултет УНС

**Циљ пројекта:** Циљ програма је пружање помоћи ствараоцима који имају потешкоће у својим креативним подухватима кроз заједнички разговор, афирмацију и подршку. Програм служи окупљању заједнице, међусобном помагању, те едукацији о сложености креативних процеса који ће помоћи новосадским ствараоцима да имају сигурнији и здравији однос према сопственом стваралаштву.

**Опис пројекта:** Пројекат „бауК” одвија се у виду групних окупљања и разговора који се одржавају у Дигиталном омладинском центру, чији простор има потребну конфигурацију за отворене интерактивне састанке мањих и већих група. Окупљања су сваких месец дана. Састанци су замишљени као неформални разговори између посетилаца о својим потешкоћама у креативном процесу (блокаде, несигурности, непродуктивни периоди, тешкоће са концентрацијом, и томе слично). Посетиоци једни другима пружају подршку слушањем и афирмативним коментарима. Модератор групних састанака је доц. др Милош Јоцић, предавач на курсевима креативног писања прозе и видео-игара на Одсеку за српску књижевност ФФУНС. Састанци нису замишљени као монолошка предавања, већ као интерактивни разговори кроз које ће се заједнички дискутовати о стратегијама за превазилажење изазова и потешкоћа у креативном процесу, као и о питањима продуктивности, фокуса, организацији рада. Нови Сад је универзитетски град који се у последњих неколико деценија позиционирао као центар креативне индустрије, што значи да у њему живи велики број креативних људи који се професионално или у слободно време баве неком врстом стваралаштва. Међутим, универзитетски курикулуми уметничко-практичких студијских програма готово да се не баве развојем и анализом креативних процеса, а активнија подршка за проблеме у креативном процесу изостаје и у корпоративном сектору. Пројекат „бауК” намењен је пружању неформалне подршке новосадским креативцима кроз групне разговоре и окупљања. Додатни циљ овог пројекта јесте освешћивање шире и стручне јавности (универзитет, институти, корпорације) о комплексности креативних процеса, као и њиховој вези са менталним здрављем.

**Место и време реализације пројекта:** Дигитални омладински центар, на сваких месец дана. Од јуна до децембра 2024. године.

<b>ПА2.РАЗВОЈНО ИСТРАЖИВАЧКИ ПРОЈЕКТИ И МЕЂУНАРОДНА САРАДЊА</b>		Базна вредност 2022.	2024.	2025.	2026.
<b>Циљ:</b>	Подстицање сарадње и рада са релевантним културно-научним установама, научницима и уметницима из различитих области културе и уметности				
<b>Индикатор 3</b>	број планираних пројеката	12	19	15	15
<b>Извор верификације: програм рада и извештај о раду</b>					

### ПА 3. КРЕАТИВНА СЦЕНА ВОЈВОДИНЕ

**Опис:** Промоција уметничког рада и деловања кроз реализацију концертне праксе, свих видова уметничког стваралаштва и израза како савременог тако и традиционалног, промовисање и представљање дела домаће и светске литературе, интерактивног аспекта уметника и публике, јачање креативног стваралаштва и подизање квалитета укупног културног програма у Војводини. Пројектна активност се односи на све облике презентације уметничког рада свих видова уметности – визуелне, музичке, музичко сценске и мултимедијалне као и подршку аматеризму кроз отварање могућности представљања најбољих програма овог домена. Обавезан пратећи аспект је и формирање архиве кроз аудио-визелну и фото-документацију која остаје као трајни сведок деловања, стваралаштва и општег културног миљеа у данашњем времену. Такође, један део активности биће усмерен на промовисање савременог стваралаштва и активну сарадњу са уметницима и извођачима у земљи и иностранству. Посебан акценат ће бити на афирмацији, доступности и видљивости стваралачко уметничке праксе Војводине у земљи, региону и шире а у складу са капацитетима Културног центра Војводине „Милош Црњански”.

### ПРОЈЕКТИ

#### ПЈ 1. ПРОГРАМ „2К+”

**Руководиоци пројекта:** Светозар Нешић, координатор организације програма у области музичког, музичко-сценског и мултимедијалног стваралаштва, и Драган Илић, сарадник за унапређивање делатности установе културе у области општих и међународних послова

**Циљ пројекта:** Развој сцене и публике за савремену музику (класична, електронска, електроакустичка, експериментална).

**Опис пројекта:** Програм „2К+” је перманентни антифестивал који се бави промоцијом савремене уметничке музике 21. века, класичне, електронске и електроакустичке, кроз концерте у оквиру којих се представљају нова дела домаћих и страних аутора и окупљају различити ансамбли. Српску премијеру доживело је преко 40 савремених композиција. Учествовало је преко 200 извођача на преко педесет одржаних концерата.

Програм је и за 2024. замишљен као концертна година у којој би се одржало неколико наступа савремене, електронске и електроакустичке уметничке музике. Организоваћемо премијерно извођење композиције неког од европских композитора, концерте неких од домаћих састава чије деловање се ових година искључиво оријентише на промовисање савремене музике, као и гостовања страних ансамбала и појединих музичара.

За 2024. годину планирана је организација следећих догађаја: Бечки акузмонијум у сарадњи са Аустријским културним форумом, извођење опере Свадба композиторке Ане Соколовић у сарадњи са Словеначким камерним музичким позориштем из Љубљане, концерт ансамбла „2К+” у Новом Саду и Немачкој у сарадњи са Немачком амбасадом, наступ интернационалног електроакустичног ансамбла „Шалтер“ итд.

Како је у току 2023. године ансамбл „2К+” први пут одржао концерт ван граница Србије (Грац, Аустрија, у новембру) један од планова је да ансамбл у пуном саставу сваке године одржи гостовање на неком од сличних фестивала у Европи.

**Место и време реализације пројекта:** АП Војводина, јануар–децембар 2024. године

#### ПЈ 2. МУЗИЧКА СЦЕНА ВОЈВОДИНЕ

**Руководилац пројекта:** Светозар Нешић, координатор организације програма у области музичког, музичко-сценског и мултимедијалног стваралаштва

**Циљ пројекта:** Јачање музичке сцене Војводине путем продукције концерата мањих и већих састава.

**Опис пројекта:** Концерти на великим сценама у Новом Саду и другим војвођанским градовима, уз учешће већег броја уметника, уз извођење светских ремек-дела, значајно подиже ниво културне понуде у Војводини, с једне стране, док с друге то јесте продор на светску мапу региона, где се поклања пажња грандиозним продукцијама. У претходне три године изведене су у Војводини композиције великана светске литературе Алфреда Шниткеа, Мацијеја Малецког као и наших композитора Зорана Ерића, Душана Радића, Рудолфа Бручија и других.

За 2024. годину такође се планира извођење композиција домаће и светске литературе. На програму ће се наћи капитална дела композитора 20. века која ће бити извођена на концертима током године. Осим поменутих концерата, током лета, на мањим војвођанским позорницама биће изведен програм бисера класичне литературе у циљу оживљавања концертних простора у мањим срединама. Такође, у плану је и организација концерата хорских ансамбала као и врхунских домаћих солиста и уметника.

**Место и реме реализације пројекта:** АП Војводина, април–децембар 2024. године

### **ПЈ 3. КАМЕРНИ САСТАВИ И АНСАМБЛИ**

**Руководилац пројекта:** Јована Вучић, организатор културних активности у области музичког, музичко-сценског и мултимедијалног стваралаштва

**Сарадници:** Светозар Нешић, координатор организације програма у области музичког, музичко-сценског и мултимедијалног стваралаштва

**Циљ пројекта:** Јачање музичке сцене Војводине путем продукције концерата мањих састава и камерних ансамбала.

**Опис пројекта:** Низ концерата мањих састава у Новом Саду допринеће ширењу едукативног утицаја музике на грађанство као и на повећање могућности и броја прилика за рад музичара и јавна извођења. Концерти ће махом бити одржавани у галерији Културног центра Војводине „Милош Црњански”, у оквиру серијала концерата камерне музике као и претходне три године, за који ће се одабир ансамбала вршити након спроведеног Јавног позива са пажљиво дефинисаним критеријумима. Такође, у плану је и организација концерата врхунских солиста и уметника, у складу са организационим и финансијским могућностима Културног центра Војводине „Милош Црњански”.

**Место и време реализације пројекта:** АП Војводина, мај–децембар 2024. године

### **ПЈ 4. КРЕАТИВНИ ПРОСТОР У ПОКРЕТУ (излагачки простор Културног центра Војводине „Милош Црњански”)**

**Руководилац пројекта:** Никола Кајтез, организатор културних активности

**Циљ пројекта:** Промовисање домаћих уметника и одржавање изложби њихових радова одабраних на савету за галеријску делатност.

**Опис пројекта:** Културни центар Војводине „Милош Црњански” организовао би изложбе уметника из Војводине, што ће допринети ширењу едукативног утицаја уметности као и повећању могућности и броја

прилика за рад уметника и организовању њихових самосталних изложби. Планира се одржавање изложби и ликовних уметника. Изложбе ће бити одржаване у простору Културног центра Војводине „Милош Црњански”. Одабир уметника и изложби вршиће Савет за галеријску деланост који поставља руководиоца пројекта.

**Место и време реализације пројекта:** април–децембар 2024. године

## **ПЈ 5. ДАНИ МИЛОША ЦРЊАНСКОГ**

**Руководилац пројекта:** Љиљана Никић, сарадник за унапређивање делатности установа културе  
**Партнер на пројекту:** Удружење „Суматра”

**Циљ пројекта:** Промовисање личности и дела Милоша Црњанског.

**Опис пројекта:** Милош Црњански, велики српски књижевник, један од најзначајнијих стваралаца српске литературе 20. века, истакнути песник, приповедач, романијер и публициста рођен је 26. октобра 1893. године. Културни центар Војводине „Милош Црњански” носи име овог великог писца и од 2021. године у његову част обележава се дан његовог рођења.

Такође, у част и сећање на нашег великог писца, Културни центар Војводине „Милош Црњански” у сарадњи са Удружењем „Суматра” организоваће посете местима у Војводини где ће бити изведен програм о Милошу Црњанском. У 2021. години Културни центар Војводине „Милош Црњански” у сарадњи са Удружењем „Суматра” учествовао је у реализацији сценске поставке „Дневника о Чарнојевићу”, а 2022. године у реализацији ораторијума „Апотеоза Црњанског”. У оквиру овог пројекта представа ће бити изведена у четири града у Војводини у циљу размене програма са културним центрима у Војводини. У програму ће учествовати и писци који ће говорити о Милошу Црњанском. Учествовањем у организацији овог пројекта увеличаћемо манифестацију „Дани Милоша Црњанског” и тако допринети очувању имена овог великог српског књижевника.

**Место и време реализације пројекта:** Нови Сад, април–новембар 2024. године

## **ПЈ 6. РАЗВОЈ ФИЛМСКОГ СТВАРАЛАШТВА У АП ВОЈВОДИНИ**

**Руководилац пројекта:** др Валентина Чизмар, сарадник за унапређивање делатности установа културе

**Циљ пројекта:** Поред издавачке и програмске делатности, циљ нам је да у текућој години посебну пажњу посветимо унапређењу и развоју савременог филмског стваралаштва наше покрајине (производњи играних и документарних филмова, као и комбинацији ових родова), тј. продукцији коју смо започели 2019. године (филмом о Центру за ликовну и примењену уметност „Тера” и филмом о Предрагу Пеђи Ђаковићу „Повратак коренима”), а која доприноси остваривању општег интереса у области културе дефинисаног чланом 6. Закона о култури (нарочито тачке: 1, 2, 3, 5, 6, 8, 16, 18, 20, 22 и 23).

Продукција нових филмова допринеће, такође, формирању вредне и богате архиве живота и стваралаштва еминентних личности са простора Војводине, које су својим радом дале немерљив допринос домаћем и светском културном простору.

**Опис:** Културни центар Војводине „Милош Црњански“ подржаће продукцију неколико продуцентских кућа у циљу реализације постпродукције неколико филмова, а потом и деловати на промоцији реализованих документарних, документарно-играних и играних филмова, као и филмских аутора. Филмови који ће бити укључени у програмске циљеве пројекта уједно промовишу кроз филм и значајне личности са наших простора, а уједно и доприносе афирмацији ствараоца који се баве филмском уметношћу.



Културни центар Војводине „Милош Црњански“ ће током 2024. године реализовати следеће филмове са продукцијским кућама:

- 1) CINEMAŠINA, у циљу довршетка реализације филма редитеља Марка Бацковића – „**Црне трке старт**“, својеврсном омажу филму „Национална класа“. Једини филм о аутомобилизму у последњих 50 година. Сценариста је Милорад Милинковић, редитељ Марко Бацковић, а продуцент Раде Тосић.
- 2) Scorpion Production из Новог Сада, у циљу подршке постпродукције документарног филма продуцента Дејана Чавића – „**Григорије и Игњатије. Трагична судбина књижевника Григорија Божовића**“. Филм „Григорије и Игњатије“ представља истиниту и трагичну причу о једном од најзначајнијих српских књижевника између два рата, Григорију Божовићу (1880-1945), пореклом са Косова и Метохије из Ибарског Колашина. Сценариста је Драгиша Бојовић, продуцент Дејан Чавић.
- 3) WEST END PRODUCTION из Београда, у циљу реализације играног филма редитеља Рајка Грлића – „**Свему дође крај**“. Ово је дугометражни играни филм, према сценарију књижевника Анте Томића. Редитеља филма је Рајко Грлић, а продуцент Иван Малоча.
- 4) CORSO2021 из Новог Сада, у циљу реализације играног филма „**Биће нових лета**“ (жанр: комедија/драма), редитеља Гвоздена Ђурића. Филм ће се реализовати у ко-продукцији са компанијом Телеком Србија, као мини серија од 5 епизода. Снимање филма и серије „Биће нових лета“ планирано је на подручју Новог Сада и околине. Сценариста и редитељ филма је Гвозден Ђурић.
- 5) Арт дигитал медиа Д.О.О. из Новог Сада, у циљу реализације документарног филма „**Живот и дело Радована Раше Радујкова**“. Филм је прича о животу и раду Радована Раше Радујкова из Војводине, Новог Сада. Његов рад, труд и залагање као правника, инжењера шумарства, касније посланика у покрајинској скупштини, градоначелника града Новог Сада и директора „Дневника“ дали су немерљив допринос развоју читаве Војводине, као и града Новог Сада.

Наведени филмови треба да се реализују до краја 2024. године.

**Место и време реализације пројекта: Нови Сад, март–децембар 2024. године**

ПА 3. КРЕАТИВНА СЦЕНА ВОЈВОДИНЕ		Базна вредност 2022.	2024.	2025.	2026.
<b>Циљ:</b>	Афирмација доступности и видљивости стваралачко уметничке домаће и иностране праксе кроз концерте, изложбе, филм и театар.				
Индикатор 4	број премијерних догађаја	20	20	20	20
<b>Извор верификације: програм рада и извештај о раду</b>					

#### ПА 4. НАГРАДЕ КУЛТУРНОГ ЦЕНТРА ВОЈВОДИНЕ „МИЛОШ ЦРЊАНСКИ”

##### **Опис:**

Културни центар Војводине „Милош Црњански” додељује годишње награде у циљу указивања и афирмисања истинских вредности, као и стваралачких резултата у култури и уметности. У оквиру својих Годишњих награда, Културни центар Војводине „Милош Црњански” додељује награде: 1) „Искре културе” – за савремено стваралаштво младом аутору/ауторки до 35 година из свих области културног стваралаштва; 2) Медаља културе за мултикултуралност и интеркултуралност, која се додељује у области очувања и развијања вишејезичности и културне баштине националних заједница које живе на територији АП Војводине и доприносе међусобном уважавању и бољем упознавању различитих култура у Покрајини; 3) Медаља културе за очување културног наслеђа, која се додељује појединцу за допринос у истраживању, коришћењу и заштити духовне и материјалне културне баштине у АП Војводини; 4) Медаља културе за животно дело тј. за укупно стваралаштво/рад, која се додељује појединцу за дугогодишње континуирано уметничко стваралаштво.

Поред Годишњих награда, Културни центар Војводине „Милош Црњански” баштини и доделу награде „Милица Стојадиновић Српкиња”, коју је додељивала и Културно-просветна заједница Војводине, тако да се ова награда додељује више од 40 година и има велики углед на територији Републике Србије. Награда се додељује ауторки за најбољу објављену збирку песама у периоду између две манифестације „Милице у походе” која се организује у октобру месецу.

Као једну од новијих награда, Културни центар Војводине „Милош Црњански” је од 2013. године почео да редовно додељује и награду „Медијакулт” – за ТВ емисију која се тематски односи на културни простор Војводине.

За све награде које додељује Културни центар Војводине „Милош Црњански” расписују се јавни конкурси, а о лауреатима одлучују стручни жирији.

## ПРОЈЕКТИ

### ПЈ 1. ГОДИШЊЕ НАГРАДЕ КУЛТУРНОГ ЦЕНТРА ВОЈВОДИНЕ „МИЛОШ ЦРЊАНСКИ”

**Руководиоци пројекта:** Љиљана Никић, сарадник за унапређивање делатности установа културе и Јована Вучић, организатор културних активности у области музичког, музичко-сценског и мултимедијалног стваралаштва

**Сарадници:** Чланови комисија за доделу Годишњих награда у складу са Правилником о додели Годишњих награда.

**Циљ пројекта:** Стимулација актуелних уметничких и културних пракси, допринос развоју идеје мултикултуралности и интеркултуралности, као и допринос скретању пажње јавности на проучавање, верификовање и очување културне баштине у Војводини, путем додељивања признања најбољим ствараоцима и културним делатницима.

**Опис пројекта:** У складу са својом делатношћу дефинисаној у основним документима, Културни центар Војводине „Милош Црњански” ће и политиком награђивања указивати и афирмисати истинске вредности, стваралачке резултате у култури и уметности и унапређивање културног живота уважавајући све посебности АП Војводине.

Културни центар Војводине „Милош Црњански” ће додељивати четири годишње награде:

1) „Искре културе” – за савремено стваралаштво младом аутору/ауторки до 35 година из свих области културног стваралаштва;

- 2) Медаљу културе за мултикултуралност и интеркултуралност, која се додељује у области очувања и развијања вишејезичности и културне баштине националних заједница које живе на територији АП Војводине и доприносе међусобном уважавању и бољем упознавању различитих култура у Покрајини;
  - 3) Медаљу културе за очување културног наслеђа, која се додељује појединцу за допринос у истраживању, коришћењу и заштити духовне и материјалне културне баштине у АП Војводини;
  - 4) Медаљу културе за животно дело тј. за укупно стваралаштво/рад, која се додељује појединцу за дугогодишње континуирано уметничко стваралаштво.
- Ближа мерила и критеријуми утврђени су посебним Правилником о додели Годишњих награда.

**Место и време реализације пројекта:** Нови Сад, октобар–децембар 2024. године

## **ПЈ 2. КЊИЖЕВНИ СУСРЕТИ „МИЛИЦИ У ПОХОДЕ”**

**Руководилац пројекта:** Гордана Драганић Нонин, сарадник за унапређивање делатности установа културе  
**Сарадник на пројекту:** Љиљана Никић, сарадник за унапређивање делатности установе културе

**Циљ пројекта:** Неговати културну баштину и широј јавности указати на велико и пионирско дело једне од првих српских песникиња, која је писала поезију, дневнике и дописивала се и дружила са највећим личностима свог доба у Србији и шире. Милица Стојадиновић Српкиња (1828–1878) незаобилазна је личност у проучавању историје српске књижевности. У оквиру пројекта се додељује и књижевна награда, искључиво песникињама, на годишњем конкурс. Део награде је и објављивање нове или збирке изабраних песама лауреаткиње, што у континуитету обезбеђује акцентирање на врхунску савремену женску поезију у Србији о чему одлучује стручни жири. Културни центар Војводине „Милош Црњански” већ више од десет година објављује поезију лауреаткиња у посебној Едицији „Добитница књижевне награде ’Милица Стојадиновић Српкиња’”.

**Опис пројекта:** Културни центар Војводине „Милош Црњански” ће 2024. године организовати манифестацију „Милице у походе” 48. пут. У оквиру манифестације ће бити организовано:

- конкурс за најбољу песничку књигу женског аутора објављену у Србији између две манифестације;
- промоција прошлогодишње лауреаткиње и њене књиге новообјављене у Едицији „Добитница књижевне награде ’Милица Стојадиновић Српкиња’”;
- програм доделе награде новој лауреаткињи;
- штампање нове књиге прошлогодишње лауреаткиње по Конкурсу;
- промоције едиције и зборника о личности и делу Милице Стојадиновић Српкиње, са радовима учесника Округлог стола одржаног 2022. године у сарадњи са Институтом за књижевност и уметност из Београда, а у оквиру пројекта „Нови Сад – Европска престоница културе”, програмски лук „Хероине”.

**Место и време реализације:** Промоције нових књига из Едиције и Зборника о личности и делу Милице Стојадиновић Српкиње (са радовима учесника Округлог стола одржаног 2022. године у сарадњи са Институтом за књижевност и уметност из Београда, а у оквиру пројекта „Нови Сад – Европска престоница културе”, програмски лук „Хероине”), планиране су за прву половину године (април) у просторијама Културног центра Војводине „Милош Црњански”.

Конкурс за најбољу песничку књигу женског аутора објављену у Србији између две манифестације планиран је за период од 1. до 30. септембра 2024. године.

Промоција прошлогодишње лауреаткиње и њене новообјављене књиге у Едицији „Добитница књижевне награде ’Милица Стојадиновић Српкиња’” планира се у првој половини октобра 2024. године, пред одржавање Сајма књига у Београду, а у просторијама наше Институције.

Додела награде „Милица Стојадиновић Српкиња” планирана је за другу половину октобра 2024. године, такође у нашој Институцији.

### ПЈ 3. НАГРАДА „МЕДИЈАКУЛТ” – Медијско обликовање културног идентитета Војводине

**Руководилац пројекта:** др Валентина Чизмар, сарадник за унапређивање делатности установа културе  
**Сарадници на пројекту:** чланови жирија и медијски и продукцијски ТВ центри у Покрајини.

**Циљ пројекта:** Циљ пројекта је да подржи креативно ТВ и филмско стваралаштво у области културе, унапреди сарадњу наше установе с медијским и продукцијским кућама, као и организацијама (удружењима) које се баве медијском или кинематографском делатношћу у Војводини, региону и дијаспори и тако допринесе унапређењу интеркултуралне комуникације. Сакупљање вредних ТВ емисија из области културе и селекција најбоље са намером да се она презентује јавности, образложе се елементи вредновања ТВ емисије од стране чланова жирија и у том смеру афирмише и унапреди креативно ТВ и филмско стваралаштво.

**Опис пројекта:** Пројектом се расписује конкурс за награду „Медијакулт” на којем учествују медијске и продукцијске куће у покрајини, а које се баве видео и кинематографском продукцијом.

Медијско-филмски радови којима се конкурише јесу радови који су емитовани (на телевизији, филмским фестивалима, биоскопима или културним манифестацијама) између два конкурса, тј. у периоду од децембра протекле године до краја октобра наредне године, тј. до периода који је одређен за рок конкурса.

Жири у саставу три члана који оцењује пристигле радове и проглашава најбољи рад.

Право учешћа на конкурсима имају и медијско-продукцијске куће из региона и дијаспоре, са темом из српске културе. Поред награде „Медијакулт”, културни центар додељује и Специјалну награду за ТВ емисију, документарни филм и горенаведне жанрове из области српске културе реализоване у региону и дијаспори. Такође, према пројекту, новина је да награде и радови из дијаспоре или региона буду новчане.

Правилником о додели награде „Медијакулт” ближе се утврђују врста награде, основна мерила за њену доделу, као и начин и рокови за реализацију награде, поступак, доношење одлуке, уручивање, садржина награде и друга питања.

У оквиру истоименог пројекта у 2024. години план је се уведе још један нови жанр – радио-драма, како би се поред филмског и ТВ стваралаштва промовисали садржаји културе кроз још једну форму, а у сарадњи са радио-станицама.

План је да се ове године у Културном центру Војводине „Милош Црњански” уведе и ставка да се сви на конкурсе пристигли филмови, као и радио-драме, прикажу публици, како би свако од учесника имао прилику да његов рад буде пласиран и промовисан у јавности. У том циљу се штампа и каталог пристиглих радова, са описом уметничких радова, а филмови ће се пуштати током новембра и децембра месеца.

**Место и време реализације пројекта:** Културни центар Војводине „Милош Црњански”, Нови Сад, август–децембар 2024.

ПА 4. ГОДИШЊЕ НАГРАДЕ КЦВМЦ		Базна вредност	2024.	2025.	2026.
<b>Циљ:</b>	Додељивање годишњих награда у циљу афирмисања у култури и уметности	2022.			
<b>Индикатор 5</b>	број награда	7	7	7	7
<b>Извор верификације: програм рада и извештај о раду</b>					

## ПА 5. ИЗДАВАЧКА ДЕЛАТНОСТ

### Опис:

Издавачка делатност Културног центра Војводине „Милош Црњански” у својој укупној структури садржи:

- 1) часописну продукцију намењену промоцији савремене културе Војводине (часописи „Интеркултуралност” и „Нова мисао”, с пратећим зборницима и књигама);
- 2) књиге, зборнике и друге публикације везане за пројекте на годишњем и вишегодишњем нивоу;
- 3) засебне едиције намењене врхунским делима војвођанских аутора у области филозофије, књижевности, критике, теорије и других дисциплина духа.

Та и таква издавачка делатност већим делом се састоји од издања у форми класичне књиге, али су такође заступљени и дигитални формати:

- 4) објављена дела савременог стваралаштва на носачима звука и слике (CD, DVD).

Такође, у оквиру ове делатности предвиђене су презентације и трибине посвећене појединим од ових издања и њиховим ауторима, као и други облици њихове промоције, и учешће на сајмовима књига.

## ПРОЈЕКТИ

### ПЈ 1. „ИНТЕРКУЛТУРАЛНОСТ” – ЧАСОПИС ЗА АФИРМАЦИЈУ И ПОДСТИЦАЊЕ ИНТЕРКУЛТУРАЛНЕ КОМУНИКАЦИЈЕ 2024.

**Руководилац пројекта:** др Александра Ђурић Боснић, координатор за истраживање културног развитка

#### Циљ пројекта:

- Афирмација и подстицање интеркултуралне комуникације као пожељног културног и друштвеног модела у Војводини и региону.
- Теоријски допринос успостављању културног идентитета Војводине као отвореног, универзалистичко-космополитског.
- Превазилажење могућих негативних последица мултикултуралности, у смислу гетоизације националних култура, и претежну упућеност на комуникацијску праксу у сопственом етничком оквиру.
- Деконструкција негативних етничких и културних стереотипа као једнозначних и стигматизирајућих представа потенцијално угрожавајућих за уметничку, културну и друштвену праксу, локално, регионално и глобално.
- Остваривање активног и континуираног истраживачког приступа из области социологије, антропологије, филозофије, политикологије, културне политике, комуникологије, психологије, књижевности и уметности у односу на интеркултуралност.
- Изградња компетенција на универзитетима/факултетима које ће омогућити да образују студенте на начин који ће допринети развоју демократске културе утемељене на горенаведеним вредностима.

**Опис пројекта:** Савремене друштвене теорије као и друштвену праксу 21. века, независно од могуће тачке посматрања (социолошке, културолошке, антрополошке или филозофске) тешко је замислити без континуитета у промишљању и истраживању проблема личног и колективног идентитета, и слика о нама и слика о другима као представа које су последице свеукупности потенцијала, пројекција, отворених значења... У овом смислу, оне се односе пре свега на пожељно и цивилизацијски сврсисходно успостављање интеркултуралне комуникације као својеврсне универзализације страности. Мишљења смо да би континуирана мисија овог културног простора могла бити виђена управо као универзализација страности путем успостављања интеркултуралног дијалога или учествовања у креативној интеркултуралној комуникацији локално, регионално и глобално. Часопис „Интеркултуралност” замишљен је као теоријски допринос савременим културним стратегијама и моделима који културу виде као отворен и динамичан систем заснован управо на интернетичности и интеркултурално комуникацијској културолошкој пракси, лишеној неспоразума и конфликта. Након успешно реализована четири броја, у 2012. години, часопис се нашао на листи научних часописа Републике Србије.

Рецепција и процена вредности часописа од стране стручне и заинтересоване јавности манифестовала се путем великог броја нових, заинтересованих сарадника у земљи и иностранству. Остварили смо активну сарадњу са универзитетским центрима: University of the Sunshine Coast, Faculty of Arts and Social Sciences, Sunshine Coast, Australia; Germanic and Slavic Studies Film and Media Studies, Jewish Studies Center For Jewish Studies, University of Florida; Покрет за европску културну сарадњу, Београд; Универзитет „Метрополитен“, Београд; Филолошки факултет, Београд; Филозофски факултет у Патрасу, Грчка; Universite Paris 8, France; Филозофски факултет, Нови Сад; Cambridge University, United Kingdom; као и са институцијама: Спомен-збирка Павла Бељанског, Нови Сад; Балканолошки институт, Београд; Српско народно позориште, Нови Сад; Издавачка кућа „Mediterran Publishing“, Нови Сад; Покрајински секретаријат за науку и технолошки развој, Нови Сад; Музеј савремене уметности, Нови Сад, Универзитет уметности у Београду, Академија уметности у Новом Саду и др.

У 2024. години биће публиковани бројеви часописа 27. и 28.

У оквиру могућности унапређења пројекта током 2024. пројектне активности ће се надоградити циклусима разговора „Дијалози 2024“ са уметницима, писцима и теоретичарима из региона (БиХ, Хрватска, Словенија, Црна Гора, Македонија) и Источне Европе (Мађарска, Румунија, Словачка) у оквиру регионалне сарадње предвиђене стратешким планом Културног центра Војводине „Милош Црњански“.

Тираж: 300 примерака.

**Место и време реализације пројекта:** Нови Сад, март–децембар 2024. године

## **ПЈ 2. „НОВА МИСАО” – ЧАСОПИС ЗА САВРЕМЕНУ КУЛТУРУ ВОЈВОДИНЕ 2024.**

**Руководилац пројекта и главни уредник:** мр Ненад Шапоња, директор

**Сарадници на пројекту:**

- Др Жаклина Дувњак Радић, издавачкој делатност
- Мирко Себић, уредник у издавачкој делатност
- Ђорђе Писарев, уредник
- Бранислав Чурчов, лектор
- Бранко Страјнић, припрема за штампу

**Циљ пројекта:** Афирмација и подстицање културне комуникације у Војводини и повезивање војвођанске културне продукције са регионалним и европским токовима.

**Опис пројекта:** Часопис кроз карактеристичне медијске жанрове, есејистичке и стручне текстове прати актуелну културну продукцију у Војводини и региону вреднујући стваралаштво и повезујући сродне и креативне делатности у Војводини и региону. На 120 страна, текстуалним и ликовним прилозима јавља се у просеку по тридест аутора оригиналним прилозима писаним ексклузивно за наше издање. Часопис објављује и преводе теоријских и уметничких текстова на српски језик.

Карактеристике публикације „Нова мисао“:

- 6 бројева (фебруар, април, јун, август, октобар и децембар 2024);
- број страна: 120;
- колорне корице: 300 g;
- офсетна: 120 g.

**Место и време реализације:** Нови Сад, фебруар–децембар 2024.

## **ПЈ 3. БИБЛИОТЕКА „ЛАБОРАТОРИЈА КУЛТУРЕ” – зборник: *Речи имагинације и вештина креативног писања***

**Координатор:** Биљана Мицков

**Сарадник на пројекту:** Бранислав Чурчов (лектор)

**Циљ:** Зборник *Речи имагинације и вештина креативног писања* (у 2024). Зборник се бави темом креативног писања из фокуса еминентних домаћих и међународних уметника и професионалца у сектору културе. Циљ је унапредити знање из креативног писања.

**Опис:** Зборник треба да прикаже процесе писања у контексту развијања вештине писања. Такође треба да пружи иновативна знања и погледе на развој процеса креативног писања у 21. веку. Те да појасни како оно кореспондира са развојем вештачке интелигенције и дигиталне технологије.

**Место и време реализације:** током 2024. године

#### **ПЈ 4. ЕДИЦИЈА: „НАША МЕСТА/OUR PLACES” – издања на енглеском језику:**

1. **Зоран Ђерић:** *Изабране песме*
2. **Милан Брдар:** *Време без бића*
3. **Станислав Винавер:** *Текстови из Берлина*

**Руководилац пројекта:** Мирко Себић, уредник у издавачкој делатност  
**Сарадник на пројекту:** Бранко Страјнић (прелом)

**Циљ:** Афирмација књижевног и филозофског стваралаштва намењена онима који не говоре српски језик.  
**Опис пројекта:** Културни центар Војводине „Милош Црњански” у овој едицији има намеру да промовише актуелну књижевну продукцију Војводине на енглеском језику. Циљ нам је да учинимо доступним наше књижевне вредности оним читаоцима којима српски није матерњи језик.

**Место и време реализације:** Нови Сад, јануар–децембар 2024. године.

#### **ПЈ 5. СПЕЦИЈАЛНА ИЗДАЊА – Сава Степанов: *Милан Коњовић***

**Руководилац пројекта:** Мирко Себић, уредник у издавачкој делатност  
**Сарадници на пројекту:** Бранислав Чурчов (лектор) и Бранко Страјнић (прелом)

**Циљ пројекта:** Промовисање историје савремене ликовне уметности Војводине.

**Опис пројекта:** Монографија је посвећена сликарском опусу једног од најзначајних модернистичких војвођанских сликара.

**Место и време реализације:** Нови Сад, јануар–децембар 2024. године

#### **ПЈ 6. ЕДИЦИЈА „(П)ОГЛЕДИ” – Мирјана Стошић: *Политика монструозног***

**Руководилац пројекта:** Мирко Себић, уредник у издавачкој делатност  
**Сарадници на пројекту:** Бранислав Чурчов, лектор и Бранко Страјнић, коректор

**Циљ пројекта:** Преглед концепта савремене теорије тумачења на граничном феномену ужасног и монструозног.

**Опис пројекта:** Студија *Политика монструозног: postscriptum* представља покушај да се покаже значај медијски условљеног читања различитих феномена савремене западне културе у односу на „културну другост”. Аутор уводи широк спектар питања и осврће се на најважније теме из области теорије књижевности, теорије медија, културологије, етике, политике и филозофије. Фокусира се на критичко

читање аспеката савремене фасцинације монструозним, техникама и начинима истраживања у савременом медијском окружењу и културним матрицама које се тичу аспеката маргинализације другог и другачијег. Интердисциплинарним приступом и укрштањем научних модела семиотике, социологије, антропологије, културологије и теорије књижевности у постструктуралистичком кључу, могуће је сусрести се са феноменом алтеритета у етичко-политичком, културном и медијском домену.

**Место и време реализације пројекта:** Нови Сад, децембар 2024. године

#### **ПЈ 7. ЕДИЦИЈА „(П)ОГЛЕДИ” – Светислав Јованов: *О позоришним средствима***

**Руководилац пројекта:** Мирко Себић, уредник у издавачкој делатности

**Сарадници на пројекту:** Бранислав Чурчов, лектор и Бранко Страјнић, коректор

**Циљ пројекта:** Развијање театролошких тумачења савременог позоришта.

**Опис пројекта:** Аутор кроз историју театра анализира употребу карактеристичних позоришних средстава и њихову улогу у стварању специфичног позоришног језика.

**Место и време реализације:** Нови Сад, децембар 2024. године

#### **ПЈ 8. ЕДИЦИЈА „ПРОЗА И КОМЕНТАРИ” – Славко Матковић: *Приче***

**Руководилац пројекта:** Мирко Себић, уредник у издавачкој делатности

**Сарадници на пројекту:** Бранислав Чурчов, лектор и Бранко Страјнић, коректор

**Циљ пројекта:** Промовисање уметничких домета војвођанских аутора

**Опис пројекта:** Славко Матковић, познати војвођански концептуални уметник и оснивач групе „BOSH+BOSH”, овде се представља као прозни писац и аутор особених наративних структура. Дело је базирано на његовој рукописној заоставштини.

**Место и време реализације:** Нови Сад, децембар 2024. године

#### **ПЈ. 9. ЕДИЦИЈА „МИЛИЦИ У ПОХОДЕ”**

**Руководилац пројекта:** Мирко Себић, уредник у издавачкој делатности, и Гордана Драганић Нонин, сарадник за унапређивање установе културе

**Сарадник на пројекту:** Бранко Страјнић, коректор

**Циљ пројекта:** Промовисање савременог песничког стваралаштва.

**Опис пројекта:** Збирка поезије лауреаткиње награде „Милица Стојадиновић Српкиња” из 2023. године.

**Место и време реализације:** Нови Сад, јануар–децембар 2024. године

#### **ПЈ. 10. СПЕЦИЈАЛНА ИЗДАЊА – „Књижевноисторијска дела Милорада Павића” (3 тома)**

**Руководилац пројекта:** Мирко Себић, уредник у издавачкој делатности

**Сарадници на пројекту:** Бранислав Чурчов, лектор и Бранко Страјнић, коректор



**Редакциони одбор:** проф. емеритус др Сава Дамјанов, Јасмина Михајловић, мр Ненад Шапоња, др Владимир Пиштало, др Жаклина Дувњак Радић

**Циљ пројекта:** Промовисање културноисторијске баштине Србије.

**Опис пројекта:** „Књижевноисторијска дела Милорада Павића” не би подразумевала њихово пуко реиздање већ и приређивање текстова по савременим текстолошким начелима, пратећу научну литературу, укључујући и библиографско-рецепцијска изучавања тих дела од њиховог првог објављивања до данас – што захтева обимна истраживања и ангажовање сарадника за сваку књигу појединачно. Као главни приређивач предвиђен је Павићев дугогодишњи најближи сарадник на Филозофском факултету у Новом Саду Сава Дамјанов, а само издање би садржало све његове књижевноисторијске студије и збирке есеја: укупно 10 књига. У 2024. години предвиђа се издавање 3 тома.

**Место и време реализације:** Нови Сад, јануар–децембар 2024. године

#### **ПЈ. 11. ЕДИЦИЈА „НОВА МИСАО” (5 књига):**

1. Пјер Паоло Пазолини: *Јеретички емпиризам*
2. Катрин Малабу: *Пластичност у сутону писма*
3. Лус Иригар: *Љубав међу нама*
4. Зибил Кремер: *Да ли је тело нестало?*
5. Владимир Гвозден: *есеји*

**Руководилац пројекта:** Мирко Себић, уредник у издавачкој делатност

**Сарадници на пројекту:** Бранислав Чурчов, лектор и Бранко Страјнић, коректор

**Циљ пројекта:** У форми кратког текстуалног производа покренути размишљање о значајним филозофско-теоријским темама.

**Опис пројекта:** У пет књига текстуално малог обима (између 20 и 30 шлајфни) у једном колу објављујемо есеје страних и домаћих мислилаца који отварају значајне филозофске и теоријске теме. У овом колу заједничка тема свих текстова је однос садашњости и будућности.

**Место и време реализације:** Нови Сад, јануар–децембар 2024. године

#### **ПЈ 12. ЕДИЦИЈА „(П)ОГЛЕДИ” – Драгана Бошковић - есеји**

**Руководилац пројекта:** Мирко Себић, уредник у издавачкој делатност

**Сарадници на пројекту:** Бранислав Чурчов, лектор и Бранко Страјнић, коректор

**Циљ пројекта:** Промовисање идеја и концепата савременог књижевног стваралаштва.

**Опис пројекта:** Књижевнотеоријски радови.

**Место и време реализације пројекта:** Нови Сад, децембар 2024. године

#### **ПЈ 13. СПЕЦИЈАЛНА ИЗДАЊА – Бела Дуранци: *Колонија „Terra”***

**Руководилац пројекта:** Мирко Себић, уредник у издавачкој делатност

**Сарадници на пројекту:** Бранислав Чурчов (лектор) и Бранко Страјнић (прелом)

**Циљ пројекта:** Промовисање ликовног стваралаштва у Војводини

**Опис пројекта:** Кикиндска међународна колонија глинених скулптура „Тетга” значајан је феномен на нашим просторима. Монографија из пера ликовног критичара Беле Дуранџија прати развој и карактеристичне развојне фазе овог пројекта.

**Место и време реализације:** Нови Сад, јануар–децембар 2024. године

#### **ПЈ 14. СПЕЦИЈАЛНА ИЗДАЊА – Гојко Тешић и Ива Тешић: *Манифести српске авангарде (1903–1934)***

**Руководилац пројекта:** Мирко Себић, уредник у издавачкој делатности

**Сарадници на пројекту:** Бранислав Чурчов, лектор и Бранко Страјнић, коректор

**Циљ пројекта:** Промовисање истраживачког рада на пољу теорије и историје уметности.

**Опис пројекта:** Хрестоматија „Манифести српске авангарде 1903–1934” ће према нашем увиду у грађу имати преко 650 страница штампаног текста у формату 15,5 x 23,5. Осим текста основне грађе (манифести, програми, прогласи, леци, програмске паролe итд.) хрестоматију ће чинити и ови елементи:

- 1) предговор најмањег обима 3–4 штампана табака;
- 2) илустрације (насловне странице листова и часописа, карикатуре, илустрације, фотографије аутора у избору, аутографи рукописа итд.), а ове грађе биће најмање 70 илустрација (црно белих);
- 3) белешке о изворима и прештампавањима, напомене, коментари, релевантна литература уз грађу хрестоматије итд.

**Место и време реализације:** Нови Сад, јануар–децембар 2024. године

#### **ПЈ 15. СПЕЦИЈАЛНА ИЗДАЊА – Анил Басили: *Добар дан, ја сам писац!***

**Руководилац пројекта:** Мирко Себић, уредник у издавачкој делатности

**Сарадници на пројекту:** Бранислав Чурчов, лектор и Бранко Страјнић, коректор

**Циљ пројекта:** Популаризација књижевне уметности.

**Опис пројекта:** Реч је о духовито написаном приручнику који за циљ има популаризацију књижевности и уметности писане речи.

**Место и време реализације:** Нови Сад, јануар–децембар 2024. године

#### **ПЈ 16. СПЕЦИЈАЛНА ИЗДАЊА – Анил Басили: *Добар дан, ја сам читалац!***

**Руководилац пројекта:** Мирко Себић, уредник у издавачкој делатности

**Сарадници на пројекту:** Бранислав Чурчов, лектор и Бранко Страјнић, коректор

**Циљ пројекта:** Популаризација књижевне уметности.

**Опис пројекта:** У овој књизи аутор кроз хумористичну причу о правима читалаца приповеда о вредности и лепоти читања. У десет прича главни ликови су животиње. Тако слон тражи своје право да заборави књиге које је прочитао, док папагај у другој причи тражи своје право да чита исту књигу изнова и изнова.

**Место и време реализације:** Нови Сад, јануар–децембар 2024. године

**ПЈ 17. ЕДИЦИЈА „(П)ОГЛЕДИ” – Владислава Гордић Петковић: *Пут ка слици света***

**Руководилац пројекта:** Мирко Себић, уредник у издавачкој делатности

**Сарадници на пројекту:** Бранислав Чурчов, лектор и Бранко Страјнић, коректор

**Циљ пројекта:** Анализа и вредновање савременог књижевног стваралаштва.

**Опис пројекта:** Књига представља збирку од 11 есеја који се баве књижевним стваралаштвом за децу. Ауторка у поднаслову књиге синтагмом „Пут ка слици света” сугерише намеру дубинског и филозофског истраживања различитих светова који су стварани у литератури која је намењена деци, али и не само њима.

**Место и време реализације пројекта:** Нови Сад, децембар 2024. године

**ПЈ 18. ЕДИЦИЈА „(П)ОГЛЕДИ” – Ана Марковић: *Студија о Луиси Валенсуели***

**Руководилац пројекта:** Мирко Себић, уредник у издавачкој делатности

**Сарадници на пројекту:** Бранислав Чурчов, лектор и Бранко Страјнић, коректор

**Циљ пројекта:** Промовисање идеја и концепата савремене књижевне уметности.

**Опис пројекта:** Ана Марковић у овој студији анализира дело знамените хиспаноамеричке списатељице чији први романи који се појављују средином шездесетих година прошлог века добијају изузетно високе оцене светске критике. Луиса Валенсуела од првих списатељских радова развија интересовање за родне теме и културни и друштвени положај жене.

**Место и време реализације пројекта:** Нови Сад, децембар 2024. године

**ПЈ 19. ЗБОРНИК РАДОВА СА НАУЧНОГ СКУПА – „Авангарде и неоавангарде у књижевности и уметности – југословенски контекст”**

**Руководилац пројекта:** Мирко Себић, уредник у издавачкој делатности

**Сарадници на пројекту:** Бранислав Чурчов, лектор и Бранко Страјнић, коректор

**Циљ пројекта:** Промовисање идеја и концепата авангарде у српској књижевности, уметности и култури.

**Опис пројекта:** Зборник је теоријског типа и посвећен је досадашњим резултатима у авангардологији. Предвиђено је издавање кључних авангардних књижевних остварења у српској, хрватској и словеначкој књижевности.

**Место и време реализације пројекта:** Нови Сад, децембар 2024. године

**ПЈ 20. СПЕЦИЈАЛНА ИЗДАЊА – Љиљана Јовановић: *Приче о животињама за одрасле, Прича о једном човеку и две жене***

**Руководилац пројекта:** Мирко Себић, уредник у издавачкој делатности

**Сарадници на пројекту:** Бранислав Чурчов, лектор и Бранко Страјнић, коректор

**Циљ пројекта:** Промовисање књижевног стваралаштва у Војводини

**Опис пројекта:** Публикација необјављених прозних текстова познате списатељице.

**Место и време реализације пројекта:** Нови Сад, децембар 2024. године

ПА 5.ИЗДАВАЧКА ДЕЛАТНОСТ		Базна вредност 2022.	2024.	2025.	2026.
<b>Циљ:</b>	Издавање часописа и књига- врхунских дела војвођанских аутора, зборника и других публикација				
<b>Индикатор 6</b>	број планираних/објављених публикација	27	42	35	35
<b>Извор верификације:</b> програм рада и извештај о раду					

**ФИНАНСИЈСКИ ПОКАЗАТЕЉИ**  
**ПРОГРАМА РАДА КУЛТУРНОГ ЦЕНТРА ВОЈВОДИНЕ „МИЛОШ ЦРЊАНСКИ“ У 2024.**  
**ГОДИНИ**

Средства за реализацију Програма рада Културног центра Војводине „Милош Црњански“ у 2024. години усклађена су са Покрајинском скупштинском одлуком о буџету Аутономне покрајине Војводине за 2024. годину од 6. новембра 2023. године („Сл.лист АПВ“, 45/2023), члана 44. став 1. тачка 5. Закона о култури („Сл.гласник РС“ бр. 72/09/, 13/2016, 30/2016 – испр 6/2020, 47/2021, 78/2021 и 76/2023) и члана 35. става 1. тачке 8. а у вези става 2. Статута Културног центра Војводине „Милош Црњански“ планирана су у: разделу 07.01, функционална класификација 820, програм 1203 – Јачање културне продукције и уметничког стваралаштва, програмска активност 1006 и пројекат 4009:

Назив активности	извор прихода	извор прихода	извор прихода	Укупно:
	01 00	04 00	13 06	
ПА 1. РЕДОВНЕ ИНСТИТУЦИОНАЛНЕ АКТИВНОСТИ И ПОДРШКА РАДУ У СТАНОВЕ	48.986.891,20	320.000,00	53.500,00	49.360.391,20
ПА 2. РАЗВОЈНО ИСТРАЖИВАЧКИ ПРОЈЕКТИ И МЕЂУНАРОДНА САРАДЊА	15.007.000,00			15.007.000,00
ПА 3. КРЕАТИВНА СЦЕНА ВОЈВОДИНЕ	37.963.800,00			37.963.800,00
ПА 4. НАГРАДЕ КУЛТУРНОГ ЦЕНТРА ВОЈВОДИНЕ „МИЛОШ ЦРЊАНСКИ“	2.269.000,00			2.269.000,00
ПА 5. ИЗДАВАЧКА ДЕЛАТНОСТ	10.700.000,00			10.700.000,00
<b>Укупно:</b>	114.926.691,20	320.000,00	53.500,00	115.300.191,20

**Напомена:**

Културни центар Војводине „Милош Црњански“ ће током 2024. године аплицирати на конкурсе Града Новог Сада (Градска управа за културу, учешће на Јавном конкурс за суфинансирање пројеката у области културе и уметности који су подржани кроз међународне фондове) и Министарства културе и информисања (учешће на Конкурсу за суфинансирање пројеката у области културе и уметности који су подржани кроз међународне фондове), у циљу садржајније и квалитетније реализације планираних програмских активности и законом прописаних послова наведених у делу Финансијски показатељи програма рада Културног центра Војводине „Милош Црњански“ у 2024. години.

Уколико Културни центар Војводине „Милош Црњански“, из ових извора буду одобрена додатна средства у текућој години, отварање апропријација, од стране покрајинског органа управе надлежног за послове финансија за извршавање расхода и издата по том основу, сходно члану 50. став 3. Закон о буџетском систему (Сл. гласник РС 54/2009, 73/2010, 101/2010, 101/2011, 93/2012, 62/2013, 63/2013 – испр.108/2013, 142/2014, 68/2015, 103/2015, 99/2016 113/2017 95/2018, 31/2019, 72/2019, 72/2019, 149/2020, 118/2021, 138/2022 и 118/2021-др. закон и 92/2023), укључује се у Програм рада Културног центра Војводине „Милош Црњански“ за 2024. годину.

Председник Управног одбора  
Ђезе Бордаш