

Синди Шерман „Стварање ненасловљеног”

2022, меки повез, 15 x 15 cm, 46 стр; цена: 90 динара

„Знам да нисам била свесна ’мушког погледа’. Начин на који сам снимала, мимикрија стила црно-белих трећеразредних филмова, произвела је самосвест ових ликова, а не моје познавање феминистичке теорије. Претпостављам да сам се несвесно, или у најбољем случају полусвесно, борила са неком врстом сопствене конфузије и анксиозности коју су изазивала питања схватања жена. Моји ликови нису биле луткице, то нису биле тупаве глумичице. То су биле жене које се боре против нечега, али ја нисам знала против чега. Због своје одеће оне су изгледале и деловале на један начин, али када би се погледало у њихов израз лица, ма колико слаб био, могло би се поставити питање да ’оне’ можда и нису оно што њихова одећа поручује.”

Синтија Морис Шерман (1954) америчка је уметница чији се рад првенствено састоји од фотографских аутопортрета на којима себе приказује у много различитих контекста, узимајући улоге измишљених женских ликова.

Њен најпознатији рад је „Филмске фотографије без наслова”, серија од 70 црно-белих фотографија која је настала од 1977. до 1980. године. Фотографије евоцирају типичне женске улоге у извођачким медијима перформанса (посебно у уметничким филмовима и популарним Б-филмовима). Осамдесетих година почела је да користи филм у боји и велике формате и више се фокусира на костим, о светљење и израз лица.