

Издвојена дела опуса

Клавирска музика:

?? за клавир, две минијатуре, 2012.

На путу до ушћа, комад за клавир, 2012.

Moontrap, клавирска свита, 2013.

У соби радозналог дечака, композиција за препарирани клавир у четири руке, 2015.

Црвенкапа, комад за клавир, 2016.

Композиције за соло инструменте

Sahrre, за соло флауту, 2017.

Солдат на снегу, композиција за оргуље, 2021.

Соло песме

Мрак, за сопран и клавир, на ауторске стихове, 2012.

Под дудом, за баритон и клавир, на стихове Владислава Петковића Дис-а, 2013.

Грлим ко бродоломац, за баритон, флауту и клавир, на стихове Вељка Петровића, 2014.

С јесени, за сопран и клавир, на стихове Јелене Спиридоновић Савић, 2023.

Музика за вокалне саставе

Сребрне плесачице, за мешовити хор, на стихове Десанке Максимовић, 2013.

Сусрет, за мешовити хор, на стихове Јована Дучића, 2014.

Камена прашина, на ауторске стихове, за женски вокални ансамбл, 2022.

Камерна музика

Voices of the Soul, композиција за клавирски квартет/квинтет 2014.

Stirring Thoughts, за флауту, виолончело, препарирани триангле, том-том и клавир, 2014.

Sailing Clouds, за бисерницу и клавир, 2014.

What Lies Behind the Wind, за флауту, виолончело и клавир, 2015.

Варијације за Косу и Јефту, скеч који се служи хомонимима за гласове сопран и баритон уз пратњу виолине и клавира, 2015.

Paintbrush, за кларинет и клавир, 2016.

Сан о белој трешњи, за виолину и гитару, 2016.

Pom poms, за квартет саксофона, 2017.

Чоколада, за прим, виолину и клавир, 2017.

Bungkhyachaa, за флауту/бас флауту и кларинет/бас кларинет, 2017.

Разговор две ластавице, за две барокне виолине, барокну виолу, виолу да гамбу и чембало, 2019.

Fireflies за хор флаута, 2021.

Оркестарска дела

свита за оркестар Орест, базирана на оригиналном грчком миту, 2016.

свита из балета Истина је негде између тишине и сна, 2018.

Јесење лишће на крилима кошаве, за гудачки оркестар, 2018.

Крвава бајка, за сопран и камерни оркестар, 2020.

симфонија Горгона, 2020.

Пустињска ружа за симфонијски оркестар и асистивне сензорне уређаје SoundBeam, 2022.

Примењена музика, музика за електронику

музика за позоришни комад Орест, на драмски апокрифни текст Јована Христића, режија: Мајера Љубослав, 2016.

Хибрид, композиција за електронику, у сарадњи са композитором Марком Дулићем и кореографкињом Марином Аранитовић
плесна минијатура 2021. /савремена плесна представа 2022.

Објављена дела:

-Клавирске пратње и нотографија за збирку радова **„Тамбурашке етиде – други део, за ученике другог циклуса основног музичког образовања”**, аутора Љиљане Маријановић и Будимира Стојановића

Маријановић Љиљана, Будимир, Стојановић, Тамбурашке етиде - други део, Доремиредо, музички центар, Панчево ISMN 979-0-9014216-0-8

-Ауторска збирка радова **„Избор камерних композиција 2014. – 2016.”**

Кнежевић, Тамара, Избор камерних композиција 2014. – 2016., Удружење композитора Војводине, Нови Сад, 2017. ISMN 979-0-802032-09-5

-Научно-истраживачки рад на тему **„Други концерт за трубу Ивана Јевтића – спектар боја и карактер композиције”** објављен је у тематском зборнику **„Животна и стваралачка одисеја Академика Ивана Јевтића”**

Други концерт за трубу Ивана Јевтића – спектар боја и карактер композиције, *Животна и стваралачка одисеја академика Ивана Јевтића*, тематски зборник, Ивана Медић (ур.), Музиколошки институт САНУ, Београд, 142-149 ISBN 978-86-80639-58-1

-Композиције **„What Lies Behind the Wind”**, извођачи: Душица Николић (флаута), Катарина Ћирић (виолончело), Коста Кнежевић (клавир) и **„Сусрет”** за мешовити хор, текст: Јован Дучић, извођачи: Хор Академије уметности у Новом Саду, диригент: Божидар Црњански, објављене су на **компакт диску Новосадске композиторке Но.2** (издавач: СФО (Ре)конекција и BLUE КОНТАКТ, приредила: Бранка Парлић, 2021. Нови Сад)